Año VI. — Número 2105 — Buenos Aires— Martes 30 de Septiembre de 1919 — PORTE PAGO

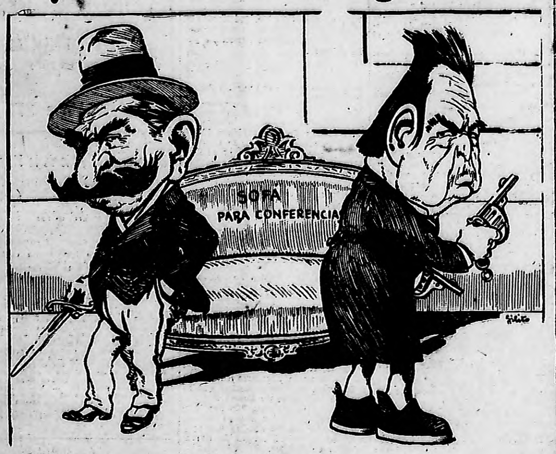
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

¡Pero si están arreglados!



Comó se vé, el sofá está preparado y los amigos están bien dispuestos. Lo único que falta es que se sienten....

El gran desastre

La Instrucción Pública

Enrique Julio frente a Belisario Flores

Creemos que esto ha llegado ya a una relajación total. El gobierno de Mendoza está de nuevo frente al pueblo en rebelión: se obstina en mantener frente a la moral la inmoralidad de levantar a Enrique Julio, malversador calificado por Luzuriaga públicamente, frente a la dignidad de los maestros que exigen su expulsión, como una medida edificante dentro del ministerio educacional que está en sus manos impuras. Pero el gaucho Lencinas se pasa por debajo de la pierna la opinión pública, y para él una cuestión de dignidad es una cuestión de tontería. ¡Bah! Si se le ha parado frente a frente a Irigoyen, no se le va a parar con su rebenque en la mano al pueblo de Mendoza! ¡Bruto lindo! Dios lo conservo así, siempre ignorante, para que sea un reflejo viviente de un período bárbaro. Y como un contraste, como respondiendo a ese desafío a la civilización que hace crisis en Mendoza, se acaba de producir el hecho de Tucumán, tan insólito como aquél.

"El gobernador ha pedido la renuncia al presidente del Consejo de Educación, don Belisario Flores, a quien se le ha expresado que el Poder Ejecutivo procede así por exigencias de los amigos, no obstante reconocerle competencia y capacidad para el cargo."

Frente a Enrique Julio, incapaz, sin arraigo en la enseñanza, acusado por un interventor escolar y mantenido en su puesto por un gobernador tan empecinado como poco escrupuloso, está Belisario Flores, profesional competente, viejo maestro, hombre de honor y profesor sabio, alejado de su puesto porque así lo mandan los amigos políticos de otro gobernador.

Damos traslado de ese contraste monstruoso a las asociaciones del profesorado y a la juventud universitaria. Hay que defender los fueros inviolables de la Instrucción Pública, bastardeados en todo el país por ese sistema bárbaro que tiene por representante simbólico al Gran Antropoide.

Arbitrariedad

Un prisionero olvidado

Apolinario Barrera

Un día el comentario público detuvo su atención en una aventura asombrosa. Para un argumento de cinta cinematográfica. En la helada cuenca de Ushuaia, una bomba misteriosa había ido a buscar al vengador rojo que extremeció un día de espanto la ciudad, fulminando a un funcionario público. Nadie había visto a nadie. El mar frío desapareció con el presidiario y su intrépido acompañante, en boca de muerte, que es el límite sur y donde es preciso tener demasiado corazón para aventurarse a realizar ese crucero. La persecución tomó un aspecto de caza fabulosa, las grandes naves de guerra iban con los arpones armados en busca de ese barquichuelo en que fugaban "dos hombres"; varones completos en la hora decisiva de la acción. Por fin la lancha de los fugitivos fué alcanzada y sus pasajeros detenidos. Se supo entonces que el que acompañaba a Radowsky era el oficial de marina incorporado a la legión del pueblo en lucha, don Apolinario Barrera.

Internado nuevamente Radowisky, Barrera quedó a disposición de los jueces. Recusó uno de ellos y como en respuesta... la hundieron en Ushuaia En ese fondo de silencio se ha perdido su voz y su derecho a la libertad. ¿Por qué no se activa su proceso? ¿Qué complot se ha hecho para que espere tanto tiempo un fallo de absolución que le pertenece sin que sea preciso que se produzca? Barrera no ha cometido ningún delito.

Ha puesto su vida a disposición de uno que sufría, y si la ley tuvo fuerza y eficacia para detener nuevamente al evadido, queda establecida la situación anterior. Ningún código castiga en el preso "el derecho de poder ser libre", ¿por qué, pues, Barrera, que no ha hecho más que ser auxiliar de ese derecho humano que ejercía Radowisky, ha de continuar detenido en un presidio de delincuencia mayor?

Sobre todo, es preciso que se desentierren de entre los hielos a ese hombre.

El ojo de Raíces

Mal día el de hoy para el ojo del concejal Raíces. Se desayunó con la lectura de un "piccolo" editorial del órgano de la calle San Martín, que le afectó hondamente, al extremo que el otro ojo, el perfecto, dió visibles muestras inquietantes y anticonducentes.

—¡Los desafío! ¡Oh, qué tanto embromar! A mí no me van a agarrar para el Patronato de la Infancia. ¡Le mando los padrinos!

Había que verle en paños menores y con ese su ojo como caído a la reina, zamarreando con ademán bravío y gesto de mosquetero, el ejemplar del colega. ¡Notable!

—¿Melocotón, a mí? Pero qué entienden ellos de flores y de frutas. ¿Que mi proyecto de prohibición de la venta de flores de durazno es un domingo siete? ¡Ya verán quien es Calleja!

Se vistió al trote y se dirigió al hospital Ramos Mexía, en una de cuyas salas presta servicios como experto en enfermedades de los Países Bajos.

—¡Necesito una yunta de padrinos! ¿Agarra viaje, doctor López Cros?

—¿De casorio, che?

—No, de duelo. Yo soy el ofendido, y tengo, por lo tanto, derecho a la elección de armas. ¡Lo mato, lo mato!

—¿En cuánto, colega?...

—¡No le permito! ¡Eso sí que no! Usted no se da cuenta de mi situación ante el electorado de la capital. Soy concejal y me acaban de aforar de melocotón, ¡de melocotón!

—Disculpe, colega. ¿Así que va en serio?...

—¡A muerte!

Como el doctor López Cros no se embarcara en el padrinazgo, vió al doctor Zambrini, quien igualmente le ladeó el pingo.

Hasta el momento de entrar en máquina nuestra edición de la fecha, el ojo de Raíces no había dado con las personas que han de escoltarle al terreno del honor. Palpitamos que las flores de durazno no se convertirán en flores de ciprés.

Manuel María Oliver, prócer

Su reciente graduación—ya es doctor y con chapas en la puerta—dió ocasión a los señores profesores del colegio nacional Juan Martín de Pueyrredón, para traducir el acontecimiento en un banquete, servido anoche, con música. Al menú, cuspideábalo la siguiente dedicatoria: "A nuestro querido rector, con motivo de su doctorado en filosofía y letras, los profs., etc".

Oliver se ha especializado en el renglón histórico. En su tesis se metió con el fuerte de Barragán. Total: un tío polilla, como diría Castro López, "historiadore de ranju".

Manuel María tomó a pecho la homenagenación bucólica de que le hacían blanco los prof. Al efecto, se vistió de prócer, y muy correctamente, por cierto. Cayó al baile con un cuello formato Gervasio de Posadas, item más una corbata tipo Bernardino de Rivadavia. Y para que el parecido "con los que nos legaron patria y libertad" resultara más perfecto, se hizo presente luciendo un par de patillas algo pintonas, pero que le daban aire retrospectivo de Hipólito Vieytes o de Azcuénaga, y contemporáneo de Salinas.

Y habló en solemne, como cuadra a un prócer. ¡Qué Manuel María!... En fija, que para el próximo carnaval, sale a la calle disfrazado de "El tambor de Tacuarí".

COSA RARA...

El Concejo Deliberante ayer celebró sesión sin dar lugar a ningún petit escándalo... ¿Qué pasará en el Concejo? ¿Los señores ediles no están "in voce"?

Estamos tan acostumbrados a las pintorescas sesiones de ese pintoresco cuerpo, que no concebimos una reunión sin notas y expresiones ridículas. ¿Acaso Amuchástegui estaba ausente? Quizás Truco y vale cuatro se encontraría enfermo?

En la sesión de ayer no ocurrió nada notable. Esperamos que en la próxima el Concejo vuelva por sus fueros.

Consejo de la corona

¿Qué ocurre en el seno del partido socialista de Palacios? ¿Acaso, Juancito Mantecón, trabájala de D'Annunzio? ¿Qué pasa? ¿A qué responde el consejo de la corona a efectuarse esta noche, con asistencia de todos los notables del socialismo argentino?

No hay duda alguna que algo grave sucede. Por primera vez, desde que el simpático Alfredo se desglosó del socialismo con representación en el congreso, se apela a tan extremo remedio. Los miembros del consejo nacional de dicha agrupación, han sido convocados a una reunión extraordinaria que se realizará esta noche, en el local Córdoba 1150.

Procuraremos "correr o veo"

Todavía la Gran Colecta

Los católicos y el Patronato de la Infancia

UNA COMPARACION DOLOROSA

Un lector observador nos pregunta cuánto darán los donantes de la colecta, para el Patronato de la Infancia, que, como se sabe, el día 2 de octubre demandará el óbolo de la caridad pública.

No es fácil satisfacer la curiosidad de nuestro lector, pero, cabe presumir que no será mucho, después de la sangría que acaba de sufrir.

"Me agradará ver a estos generosos contribuyentes con la cifra que concurrirán el próximo 2 de octubre a la colecta anual que realiza el Patronato de la Infancia, y así será más patente esta vergüenza, la ignominia de este inmenso "sablazo". Quiero ver a esa generosa matrona Da. Adela Harilaos de Olmos que con tanta facilidad se desprende de un millón de pesos, y que en el pasado año el día 2 de octubre ha contribuído con "cuatro mil pesos". Tendré placer en ver a ese magnificente Jockey Club contribuyendo a este "pechazo" con cien mil pesos y al Patronato de la Infancia el pasado año con "cinco mil". A "La Nación", al gran diario argentino, el de las tradiciones venerables y nobles que se ha apuntado bonitamente con veinte mil pesos y el día de los niños pobres, haciendo un alarde de altruísmo contribuyó con "doscientos pesos". ¿Y para qué continuar con estos miedosos que dan antes que le quiten? ¿Qué es más noble? ¿Donar miles y millones a estos señores de la Iglesia para una obra que al fin no es lo que le falta al pueblo obrero y trabajador de la República o contribuir con cifras irrisorias que hoy, ante el resultado de esa gran mistificación llamada colecta nacional, resultan indecorosas, a una obra de tanta humanidad, de verdadero argentinismo como la que sostiene el Patronato de la Infancia, alimentando, educando y sosteniendo a tanto niñito, que mañana serán los grandes "pionners" de la patria?"

En realidad la comparación resulta dolorosa y para que el lector mida en su verdadera extensión lo absurdo del éxito alcanzado por esta colecta, basta decir que el 2 de octubre de 1918, el Patronato de la Infancia, entre más de 2.000 personas en las que figuran los más ricos y poderosos, y unas 1500 alcancías a cargo de damas distinguidas, en colecta popular, sólo pudo obtener una suma apenas superior de 230.000 pesos, y en menos de ocho días, cuatro señores de sotana y otros tantos acólitos, obtienen una cifra superior a diez millones de pesos, sin que se sepa el destino que se dará a esa fortuna.

Nuestro servicio telegráfico

No son primicias pero sirven

La hora de las bofetadas—

"ROMA, 29 (Havas) — Aproximadamente cien diputados participaron en el tumulto producido ayer en la cámara, que interrumpió el debate.

Se expresó la opinión de que el gabinete renunciará como resultado del incidente tumultuoso.

Cuando algunos miembros socialistas se trabaron a bofetadas con los jefes parlamentarios, el primer ministro, Sr. Nitti, salió de las bancas del gabinete, pero regresó después de haberse aplacado las violencias. Fué saludado con aplausos calurosos".

El señor Nitti hizo perfectamente bien al irse, porque las bofetadas no son, por cierto, argumentos parlamentarios. La prueba de que hizo bien la dieron los demás diputados, que lo aplaudieron cuando regresó al recinto.

Como familia venida a menos—

"VIENA, 29 (Havas).—El consejo de ministros decidió vender objetos de arte de un valor inestimable, con el fin de procurarse el dinero necesario para la adquisición de comestibles."

Es lo que corresponde. Imperiosas exigencias estomacales reclamando sobre el amor a lo bello.

Para los "comentarios" de aquí—

"GINEBRA, 29 (Associated). — Se informa que Adolfo Carnino, natural de Bellinzona y naturalizado en los Estados Unidos, ha enviado un telegrama a D'Annunzio felicitándolo por la toma de Fiume.

Carnino, que ha hecho fortuna en Chicago, vendiendo mercaderías para el ejército, la ha puesto toda a disposición de D'Annunzio".

Esperamos saber, de un momento a otro, que los muchos patriotas "cavalieris" y "comendatorios" residentes en ésta, han imitado a Carnino. Por supuesto, que entendamos aludir a la segunda parte de la actitud del "susodicho" patriota, pues para felicitaciones, banquetes y brindis, los emboscados heroicos de la "colonia" se pintan solos...

Homenaje al Dr. Taborda

Hoy se inaugura en el Saladillo el monumento que el vecindario de aquella importante ciudad ha erigido en memoria del doctor Héctor A. Taborda. La noticia de este importante acontecimiento ha repercutido en la capital y en la provincia de Entre Ríos, que contaba al extinto como a uno de sus hijos más preclaros.

El Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, así como otras importantes asociaciones universitarias de la capital estarán representadas en el solemne acto por nutridas representaciones que esta mañana se pusieron en viaje.

CRITICA, vinculada al ilustre extinto por la presencia en esta casa de Diógenes Taborda, el ágil y fecundo dibujante entrerriano que tanto conocen los lectores, se adhiere a este recuerdo justiciero.

Este Bertrand...

¡Que cara para almacenero al por menor!

Nosotros sabíamos que al Congreso no iban sólo los virtuosos ciudadanos que sufren con los dolores de la patria. Las incidencias políticas colocan a veces a un Gallego Marrano cualquiera, frente a un Julio Costa... Pero si no creíamos en la depuración de las urnas por la acción de conciencia que cada voto significa y en la exaltación del "mejor ciudadano" por el acto de esa purificación, tampoco podríamos suponer que la ley permitiese la infiltración de representantes tan poco respetuosos de los dolores patrios que sólo piense en su comodidad cuando más necesaria sería la unión "sacré". Pero Bertrand, viejo y peludo, no sabe de "sacré", más que lo que le va para el "buché". ¡A mí, manises! dice con ese lenguaje pintoresco que ha adquirido en "treinta años" de puro crotismo silencioso. Por eso ayer, cuando la Cámara menos lo esperaba, el ciudadano Bertrand, que no canta en los barullos, pero que en las listas de cobro no falta, se largó con una "renuncia al cargo de diputado porque se acogía a los beneficios de la jubilación"...!

¡Cara... linda para baqueta! Si es como para tirarle con un botín — gritó Dickmann desde su banca.

¡Es un genovés! — aulló fulo de rabia Sánchez Sorondo. — Pido que se le eche sin conmiseración...

La Cámara fué un revuelo de indignaciones. Pero también, viejo Bertrand, se precisa ser "frigorífico, fresco y medio", para esperar la jubilación cuando se está haciendo esa "changuita" de 1500!

Así cualquiera es santiagueño; no sólo usted, Bertrand.

Palabras de Crotto

Púas al Peludo

Este Pepino lo va a enloquecer al Funerario y Concretivo presidente... de los radicales. Un día le hace la seña del as de bastos y se viene a tomar vermouth con aceitunas. Enseguida lo alza en automóvil a Oyhanarte y después que le tiran una pedrada al "oco" manifiesta que "ya está", que el partido radical de la provincia... es un desprendimiento fidelísimo del partido nacional.

Otro día se encierra en Tapalqué y lo pone a Varela en La Plata para que cebe a todos los vagos que le manda el Peludo para que se los conchabe en un sitio donde no hagan... nada.

Ayer no más todo el mundo radicheta agitó la boina: "¡Crotto está siempre firme: es fulgurante y peludista hasta morir!".

Hoy los telegramas nos anuncian que el mandatario de la provincia, al salir de Bahía Blanca dijo con toda la mala intención que de las palabras se desprende:

"No he aspirado al cargo de gobernador; los acontecimientos me han llevado a él y lo he aceptado con el concepto del cumplimiento del deber para velar por los intereses públicos, por el bienestar del pueblo, y más que nada, para mantener siempre bien alto, a costa de cualquier sacrificio, el perdón de la autonomía del estado que se ha confiado a mis manos. En ese terreno sabré siempre ser gobernador de Buenos Aires".

Con eso es suficiente para que el jettatore hinche el "morro". Y bueno, hombre: ¡qué se arreglen o se peleen del todo ¡ya nos tienen estufo!

¿Obstetricia agronómica?

En "La Atención" de hoy leemos la siguiente noticia, fechada en Santa Fe.

"Nuevo catedrático. — Fué designado profesor titular de obstetricia, el agrónomo D. Francisco Fernández."

Al paso que van las cosas de la enseñanza primaria, secundaria y superior, no sorprende que se nombre a un agrónomo profesor de obstetricia y con razón en Santa Fe se registra con penosa frecuencia tantos "malos sucesos." ¡Con agrónomos metidos a parteros!...

Además, en el gobierno radical, estas cosas no asombran. El tuerto Gómez, que no sirvió ni para juez de paz, acaso no es ministro del interior.

La policía militarizada

COMO EN LAS OPERETAS—¡PELUDO Y ARMAS AL HOMBRO!

Como lo habíamos previsto, así se desarrollan las cosas en el departamento de policía.

La policía militarizada es un verdadero encanto y cuentan los íntimos que al doctor González Batida y a Miguel Angel se les cae la baba o algo parecido, cada vez que se encuentran a un agente con las cartucheras cargadas hasta el tope y el sable bayoneta bien filoso.

—¡Esto es un ejército — exclama la policía, y de sus ojos brotan lágrimas de emoción las dos figuras fundamentales de mas de emoción.

Y los agentes, que han tomado en serio su papel de soldados de opereta, saludan kaiserianamente a Batida y a su acólito, quienes ante ese gesto fiero no pueden reprimirse y exclaman:

—¡Ay, si los viera nuestro emperador Wilhelm Peludas II!

Marchan los soldados con aire marcial y Batida y Miguel Angel ¿Qué hay Denovi?, respiran y gritan con toda las fuerzas de sus pulmones.

¡General, capitán, teniente, subteniente, sargento, cabo cuarto, todos a nosotros para que os felicitemos, pronto, pronto!

Hay una escena efusiva de apretones de manos y ultrabombos y cuando todos esperan que González Batida despliegue los labios, Miguel Angel, jadeante y con colores que a una muchacha le daría envidia, se adelanta al jefe y con voz extentórea exclama:

¡Peludo y armas al hombro!

Y la escena termina.

El gesto de Locatelli

Locatelli ha partido de Río de Janeiro para su patria. Los acontecimientos han modificado su rumbo. Según declaró a un periodista carioca lleva el firme propósito de incorporarse a D'Annunzio, en Fiume, y para quien conoce el temple férreo del dominador del aire, la declaración tiene todo el valor de un hcho qu se consumara.

Locatelli ocupará el puesto de honor que corresponde a su estirpe de valiente. Su raid Roma-Tokío sufre un breve paréntesis, pues según afirmación hecha al periodista citado lo realizará—de realizarlo—con el poeta soldado.

Una frase del Pajarito

Antes de irse de la intendencia municipal, el Pajarito de Polenta ha hecho una frase. La cuestión es hacer algo.

Ayer el doctor Llambías asistió al espectáculo de la Comedia, entusiasmándose con las gracias de Narcisín, el niño precoz; al retirarse dijo:

—He aquí un chico que hace cosas de grande, mientras que Irigoyen es grande y hace cosas de chico.

Apuntes de la colecta



—¿A que en la liga de Vds. no se pecha tanto como en la nuestra, impunemente?...

—No se pecha, pero nos parecemos.

—Por qué.

—Porque nosotros también atropellamos con todo y contra todo.

—Que es esto, reo moderno, en vez de trairte la bolsa llena de güesos, te aparecés con un libro de misa...

—No manyás la biblia, Casimira; ¿no ves que ahora aprendo la doctrina, que es la única manera, con el jesuitismo, de mojar en el dividendo de la colecta?



—Decime, ché Nazareno, ¿qué marca es esa, la altura del séptimo cielo o l' alquiler de cada piso de ese edificio?

—Cha que sos gil Ignacio: es la coleta y eso marca los banquetes que se llevan dados los "coleteadores."

Lo mejor que pudiera ocurrir, sin embargo no ocurrirá, porque Martín García está reservado para otros ciudadanos que no han tenido la habilidad de estos perturbadores del orden social.

Policia

UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

¿Quién mantiene las acusaciones?

Los visitantes del señor Elía — Un espectáculo singular—La visita del señor Migoya.

Revuelo enorme han causado las manifestaciones del señor Daniel Elía, que ayer consignamos, pero si hemos de estar a lo que asegura este señor, esto no es nada para lo que le resta por decir.

El señor Elía se defiende enérgico, siente en que es el más interesado en que se haga luz que determine responsabilidades, e insiste en que no cesará en este lógico empeño, hasta conseguir en absoluto la reivindicación a que siendo inocente, tiene indiscutible derecho.

Por nuestra parte, lo repetiremos una vez más, limitamos nuestra acción a hacernos eco de manifestaciones que sus autores aunen la responsabilidad y tanta es nuestra imparcialidad, que a todos los acusados por el señor Elía los venimos invitando para que en estas mismas columnas aclaren o se defiendan.

Nuestra misión, no nos cansaremos de repetirlo, es meramente informativa, sin preferencias ni prioridades, sin otro propósito que coadyuvar a que este laberinto se aclare.

¿Se pueden decir las cosas con mayor claridad?

Bueno, pues; esto lo hemos expresado al iniciar estas informaciones y como según parece hay quien no lo entiende, lo repetimos hasta el cansancio.

¿Quiénes mantienen la acusación?—

En la entrevista que celebramos con el señor Elía, nos pareció oportuno preguntarle, en vista del maremágnum que nos espera, quiénes eran los que en realidad mantenían contra él la acusación, extensiva a su socio señor Lion.

—No lo sé a punto fijo. Se ha dicho que mis hijas, y usted ya sabe lo que éstas han dicho ante testigos.

Me han careado con otras personas y todos los concretos se han esfumado, no quedando ni sospechas. En realidad, no sé quién mantiene la acusación.

Tomamos por base lo que el señor Elía y el señor Lion dicen y se nos ocurre preguntar: ¿quiénes son entonces los que a estos comerciantes acusan?

Porque es indudable que alguien debe mantener la acusación y no será esto obra del capricho. Hemos recurrido al doctor Borda Roca, defensor de los comerciantes y este abogado se ha sonreído y al fin expresó que ignora también quiénes acusan concretamente.

Todo ésto, a nosotros que somos legos en materia de leyes, nos extraña y ello no tiene nada de particular.

¿Se puede saber quién acusa a los procesados?

Y el público en tanto, reclama con vehemencia, conocer cuanto no se le ha explicado del todo este proceso complicadísimo.

¿Se podrá saber esto? Esperemos tranquilos en que así será.

Las visitas del señor Elía—

En larguísima conversación que mantuvimos con el señor Elía, éste nos reveló algo que él encuentra significativo y así parece serlo.

Aludía a las visitas que se le hacen, que contrastan con el aislamiento en que lo dejaron cuando estaba detenido.

—Así que lo visitan muchas personas?

—Bastantes, y entre ellas las hay que no sé a qué debo el honor de sus visitas. Esta tarde, por ejemplo, he recibido la visita de este señor — y el señor Elía nos alarga una tarjeta.

En ella leemos un nombre que no recordamos y un apellido Migoya.

Debajo del nombre dice una línea: "Cobrador fiscal".

—Este señor volverá esta noche. Crea que me confunden tantas atenciones.

—Y periodistas, lo han visitado muchos?

—Algunos. Todos me han pedido declaraciones, pero ninguno las ha reproducido. Es realmente extraño.

Y el señor Elía nos refiere la visita de otras personas, que no sabe cómo explicárselas y en realidad, este hombre se manifiesta confundido, absorto por tanta atención.

Y colocadas las cosas en la forma que lo indica el señor Elía, la cosa no es para menos, pues de ser un "preso vulgar", despreciado inclusive, a verse solicitado hasta por personas de alguna significación, media una distancia enorme.

Y por hoy basta. La falta de espacio nos obliga a suspender trabajos hasta otra.

Ecos del atentado contra el chauffeur Monferrat

CAPTURA DEL CONDUCTOR DEL AUTO No. 417.

Asegura el hombre que no sabe nada — Pero quedó detenido.

La policía de investigaciones trabajó ayer activamente por esclarecer el atentado de que fué víctima el "chauffeur" Froilán Monferrat.

En el proceso instruído con tal motivo, interviene el juez doctor Luna Olmos, quien pasó todo el día ocupado en este asunto.

Por indicaciones del juez, la policía realizó diversas diligencias, siendo la más importante de ellas, la captura del conductor del automóvil No. 416, que es donde se dice que desaparecieron los agresores de Monferrat.

Dicho sujeto negó en absoluto conocer siquiera ese atentado, pero apesar de esa declaración, el juez ordenó que quedara detenido.

Las impresiones de la policía son que el atentado está próximo a esclarecerse, pero es lo cierto que hasta el momento, nada más que lo consignado existe.

La idea de que se trate de un atentado por vengarse de no haber participado Monferrat en la huelga, se aferra, tanto en el juez como en la policía.

Sanchez pedía un imposible

UN TIRO SIN CONSECUENCIAS

¿Dónde está el hombre terrible?

Lo que anoche dijo la jovencita y linda Clotilde Requena en la comisaría 33a fué la historia de siempre.

Clotilde trabaja en una casa de modas establecida en el centro de la capital y como toda muchacha con 18 años y un rostro agradable, tenía un novio.

Se llama el tal Daniel Sánchez y era dependiente, según parece, de una de las fiambrerías que se hallan establecidas en el Mercado del Plata.

Daniel había dicho a Clotilde que la quería más que a sus propios huesos y que sus sonrisas y miradas le gustaban más que comer con los dedos, que parece ser la mayor debilidad de este Daniel Sánchez, que nada tiene que ver con ortos Sánchez que la humanidad soporta resignada.

Daniel y Clotilde se veían todas las noches cuando la joven salía del trabajo y el galán la acompañaba hasta su domicilio, calle San Matías 2053.

Anoche Daniel acompañó a Clotilde; pero, obedeciendo a planes que aquél forjara, propuso a la joven seguir una ruta distinta, después de abandonar el tranvía.

A la muchacha no le gustó mucho ese cambio de ruta, pero accedió, pensando en que es lo menos que puede hacerse por un hombre que asegura estar dispuesto a casarse nada menos.

La calle Sánchez está oscura y poco edificada, y ese punto le pareció a Daniel el más apropiado para pretender realizar sus planes.

Iniciaron la marcha a través de la vacilante luz de alguno que otro farol melancólico, y Daniel le habló a Clotilde de paraísos y otras cosas por el estilo.

Pero Clotilde no entiende de ideologías por estar obsesionada con la epístola de San Pablo, y después de soportar toda una disertación amorosa con toda la vehemencia que puede hacerlo un fiambrero, le dijo a Daniel: "Es imposible; no puede ser".

Habían llegado al cruce de Sánchez y Camarones, y Daniel, que no se veía triunfador, quedó desconcertado.

¿Y para eso él había agotado todos sus recursos de orador mercantil?

Parece que no podía resignarse, y sacando una pistola apuntó contra su novia y la bala pasó a bastantes metros de ésta.

Gritó Clotilde, fugó Sánchez y un agente de la sección 35a. acudió en auxilio de la joven, que en la comisaría refirió lo que narramos.

Y de Daniel nada se sabe aún.

El violín misterioso o la leyenda del chauffeur

Para que el Departamento de Policía quedase convertido en verdadero palacio de los milagros, no hacía falta sino que sucediera lo que el viernes último aconteció en el salón principal de la Jefatura, donde el doctor González Batida contonea toda su humanidad peludiana.

El milagro de Miguel Angel, comisario de órdenes, comprometido con el misterio del violín, resulta inocente párvulo.

Lo del violín da exacta idea de lo que en el Departamento acontece, evidenciando de lo que son capaces las gentes que frecuentan el salón principal de la jefatura.

Ocurrió que a don Eduardo Montoya le robaron un violín valioso la semana anterior, y desolado por la pérdida de ese artístico instrumento, que está valuado [illegible] a la comisaría [illegible] robo.

La indignación del señor Montoya no tiene límites, y juró que si él supiera quién le robó el violín no vacilaría en degollardo.

Silencio absoluto siguió a la denuncia. Pero el viernes, en un rincón del salón referido, un bulto llamó la atención de las miradas policiales. Recelosos se acercaron al rincón, con manos temblorosas se tomó el bulto y cuando la funda que lo envolvía fué abierta, un ¡ay! desgarrador resonó en la sala amplia.

El violín robado al señor Montoya estaba allí, sin duda para que González Batida se consuele de los malos ratos que le da el Peludo.

¿Pero quién dejó en el salón el violín? La policía de investigaciones se ha puesto en movimiento para averiguarlo, lo que es motivo para que nada se sepa.

En el Departamento se asegura haber visto a muchos empleados con líos, aunque es difícil precisar cuál de ellos es el del violín.

Como solución más inmediata se habla de un "chauffeur" arrepentido, sin que nadie pueda decir nada.

"EL GALLEGO DE LA CUNA"

OTRO TIO A LA CAPACHA

Oportunamente nos ocupamos de un asalto y robo que se cometió en Belgrano, en perjuicio del pagador de una curtiduría, llamado Mauricio Stemberg.

Como se recordará, el día dos de julio p. pasado, a las 11 de la mañana el nombrado empleado de la curtiduría instalada en la esquina Monroe y Migueletes, fué asaltado en la calle Sucre, entre las de Cuba y Obligado.

En circunstancias en que el señor Stemberg se dirigía a su domicilio de la calle Sucre 2090, llevando consigo una valija con 11.270 pesos, le fué interceptado el paso por cuatro individuos, quienes le atacaron a golpes robándole la referida suma de dinero.

Los autores aprovechando la sorpresa de la víctima en el primer momento, huyeron, subiendo luego a un automóvil de alquiler que los esperaba a poca distancia, con el motor en marcha.

La víctima, momentos antes había percibido ese dinero en la sucursal del Banco de la Nación, de Belgrano a fin de abonar los jornales a los obreros del citado establecimiento.

La sección "Robos y hurtos" de investigaciones, actuó en el esclarecimiento del robo audaz y después de varios días de activa labor pudieron comprobar que el automóvil 739 fué el que emplearon los asaltantes para huir después de cometer el hecho.

Días después fué detenido el chauffeur Antonio Defeo, (a) El loco, quien guiaba el automóvil.

Este al principio negó toda participación en el hecho, confesó más tarde su culpabilidad y dió los nombres de los demás autores, tres de los cuales, Luis Puriccello, Luis Amadeo o Antonio Ferreyra o Juan Buzoné o Basone (a) La vieja o Pinche o Curieta y José Miguel Francia o Miguel José Carini (a) Francia, fueron detenidos el día 6 de julio.

La justicia de instrucción comprobó asimismo que en el hecho había intervenido como encubridor Mario Cabrera, maestro de escuela, íntimo amigo de Puricello, que fué igualmente arrestado.

Substanciado el sumario, el juez de instrución Dr. Irigoyen, con la actuación de la secretaría Barrenechea, el 24 del mismo mes dictó la prisión preventiva de Defeo, Francia y Puriccello como autores principales del hecho y la de Cabrera, como encubridor, remitiendo las actuaciones al juez de sentencia doctor Serú.

La olicía procuraba detener a otro de los asaltantes, quien parecía lo hubiera tragado la tierra, pues todas las pesquisas que en ese sentido se hicieran habían resultado inútiles.

Ayer, finalmente, en las calles Malabia y Loyola fué detenido por el auxiliar señor Oscar Almeida, de la comisaría 43a., El acusado que es el "Gallego de la cuna", será puesto á disposición del juez doctor Irigoyen.

Robos y anexos

De una de las habitaciones de la casa situada en la calle Reconquista 755, le robaron á Bernardino Santamarina, varias ropas y dinero que justipreció en 450 pesos.

Ignora quienes sean los autores.

—Dos individuos que lograron fugar, le subtrajeron del domicilio de Hugo Ecotti, sito en la calle French 2454, una porción de dinero, ropas y alhajas que justipreció en 700 pesos.

El damnificado hizo la denuncia del caso en la comisaría 17a., la que procura individualizar a los autores.

Se dió cuenta del hecho al juez de instrucción en turno.

Acusado detenido

En la comisaría 13a, se encuentra detenido el sujeto Ramón Garay. Este, es acusado por un empleado de la empresa del ferrocarril Central Argentino, de haber sustraído varias mercaderías por un valor no determinado aun.

El detenido fué puesto a disposición del juez correspondiente.

EL FEROZ ARAYA (a) EL SAPO

Fué detenido en San Nicolás

MUJER QUE SALVA LA VIDA MILAGROSAMENTE

El sujeto Juan Teófilo Araya (a) El Sapo, es un joven de feroces instintos, que estaba condenado a 25 años y logró evadirse de la cárcel.

Fué detenido ayer en jurisdicción de San Nicolás, y esto ha llevado la calma en el vecindario.

El criminal, se había fugado el 25 de enero, en circunstancias en que en el tribunal se le notificó la sentencia, por lo que el juez del crimen doctor Bustos comisionó a los empleados de investigaciones Quiroga y Ruival para que lo detuviesen.

Durante un mes los empleados citados le siguieron la pista por Santa Teresa, Paz y Castilla, (provincia de Santa Fe), donde trabajaba de jornalero cambiando de nombre.

Su presencia en ésta se debe a que aquí se encuentra la mujer Timotea Díaz, a la que en dos ocasiones pretendió matar, acusándola de infidelidad, y a la que ayer le descerrajó tres tiros de revólver sin dar en el blanco.

El criminal, que fué internado en la cárcel, después de oponer una tenaz resistencia, cuenta 20 años de edad y ha sufrido condenas desde los catorce años.

EL SANGRIENTO SUCESO DE ANOCHE

BROMAS QUE TERMINAN MAL

Hombre gravemente herido

En la calle Talcahuano a la altura del 900, ocurrió anoche un sangriento episodio del que resultó un hombre moribundo.

En uno de los despachos de bebidas establecidos en el Mercado Libertad, se hallaba anoche Pascual Cassini, italiano, de 55 años.

El hombre estaba tranquilo, cuando penetra en el almacén Gustavo Carlini, también italiano de 50 años y casado.

Este comenzó a gastar bromas a Pascual Cassini, quien las rechazó alegando que era ya viejo para que él fuera tratado por nadie de esa manera.

Insistió Carlini y Pascual le respondió en tono bastante molesto.

Pocos minutos después Cassini salió a la calle, siguiéndolo a Carlini.

Volvieron a disputar y Cassini ya furioso, sacó un puñal y abalanzándose sobre Carlini le asestó una puñalada en la espalda que le atravesó el pulmón izquierdo.

Cayó el herido bañado en sangre y el agresor quiso huir pero fué detenido a las pocas cuadras y llevado a la comisaría 15a., en donde narró el suceso en forma parecida a como nosotros lo hacemos.

En cuanto al herido, fué llevado al hospital Ramos Mejía en estado tan grave que los médicos desconfían poder salvarlo.

Y AQUI SE ACABO; CARMELO!

El zaguán de la casa Maza 1870 sirvió de escenario para que Carmelo Candia, nombre que usó el célebre Ojeda, pusiera fin a su existencia.

Este hombre, cansado de soportar la vida que le era pesada, se disparó un tiro en la cien y murió instantes después.

EL HOMBRE DEL VAGON

NO HAY NADA NUEVO

Pastor Ramos Blanco no aparece

Continúan el juez doctor Llavallol y la policía de investigaciones trabajando por esclarecer la muerte misteriosa de Domingo Romero, a quien generalmente se le denomina "El hombre del vagón".

Después de lo que ayer dijimos respecto del resultado de la autopsia nada nuevo puede agregarse en cuanto a la forma en que se supone que se produjo la muerte de Romero.

La policía sigue buscando con interés al sujeto Pastor Ramos Blanco Aquino, que era el nombre que aparecía en la tarjeta encontrada en los bolsillos de Romero.

Pero este sujeto, alrededor del cual se ha hecho una interesante leynda, no aparece.

Detención de una acusada

En la tarde de ayer un sargento de la comisaría, 1a, de nombre Ceferino Infanzón, detuvo en Cangallo y Florida a la jóven Cándida Martínez.

Esta tenía su captura recomendada por haberse fugado del hogar. La acusada fué puesta a disposición del juez en turno.

Teatros

COLON

Hoy con "Loreley" del maestro Castelani, da por terminada la temporada de yapa que nos ofreció la empresa Bonetti.

Esta, como las anteriores, ha constituído todo un éxito de público, a la par que artístico. Los aficionados a la buena música, han tenido ocasión de apreciar uno de los mejores y más disciplinados conjuntos de cuantos hemos tenido hasta la fecha.

"Loreley" será interpretada por los elementos más sobresalientes del conjunto.

ASAMBLEA DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

ALGUNAS CONSIDERACIONES OPORTUNAS

Mañana a la tarde se realizará la asamblea extraordinaria de la sociedad de Autores convocada para escuchar el informe de la comisión que en la asamblea anterior fué nombrada con objeto de proyectar en los actuales estatutos las reformas que la ley exige para conceder personería jurídica a la entidad.

Sabemos que la comisión, exceptuando uno de sus miembros, se ha reunido diariamente y ha trabajado con empeño a fin de cumplir el difícil cometido y sabemos también que en los estatutos actuales han sido introducidas modificaciones de verdadera importancia, dignas de ser discutidas amplia y serenamente por la asamblea, porque entrañan reformas transcendentales.

La proximidad del acto ha provocado, como siempre, cierta agitación en los corrillos teatrales, donde desde hace algunos días se discute apasionadamente la conveniencia o no de obtener la personería jurídica, olvidándose, en el calor de la discusión, que ello ya fué resuelto en la asamblea anterior por unanimidad y hasta sin discutirse.

Lo ocurrido fué que el ambiente aquella tarde estaba caldeado por las intemperancias de algunos miembros de la comisión directiva y por las exageradas y altisonantes actitudes del señor García Velloso, y los autores presentes — amigos y compañeros, en fin de cuentas de los comisionados — en vista de que cualquier objeción tomábase como agravio personal, se abstuvieron de discutir más, aprobando en blanco, como lo hicieron, cualquier cosa propuesta por la comisión o un miembro de la misma.

Si en la asamblea de mañana, la comisión, y sobre todo los más nerviosos, van dispuestos a tolerar objecciones, observaciones y hasta cargos — que no son esos señores infalibles y no gozan de inmunidades — es probable que el acto sea útil y beneficioso para la sociedad, como lo han sido siempre los actos semejantes celebrados en épocas de menos ostentación, de menos banquetes, de menos relaciones internacionales, pero de igual entusiasmo por nuestro teatro, de igual honradez en los que dirigieron los destinos sociales, de igual capacidad directiva y de más, mucho más trabajo, responsabilidad y modestia.

Mañana se va a discutir algo que puede ser vital para la sociedad. Es de creer que a nadie se le antojará hacer cuestión de renuncia para imponer sus opiniones y sus principios.

COMPAÑIA BURGUET

Hoy en función extraordinaria fuera de abono ofrece la compañía del Odeón la pieza en 4 actos de Henry Bataille titulada "La marche Nupciale" con el siguiente reparto:

Neddy, Petite Jacqueline Brizard; Suzanne Lechátelier, Madeleine Farna; Charles, Henri Le Brument; Grace de Plessans, Germaine Dermoz; Claude Morillot, Raymond Lyon; Roger Lechátelier, Charles Vanel; Madame Cloziéres, Betty Daussmond; Mons. Cloziéres, Charles Legoux; Engéne, Henry Darbrey; Mademoiselle Aimée, Ninon Gilles; Madame Grillat, J. Duclos; Madame de Plessans, Jeanne Guéret; Melle. d'Andely, Charlyne; General Duplessis Latour, Edouard Davesnes; De Saussy, Leon Brizard; Francois, Paul Leriche; Maguet Emma Lyonel; D' Andely, Georges Morino.

NARCISIN Y LLAMBIAS

El pasado domingo visitó el intendente municipal, acompañado del ingeniero señor Quartino el teatro de la Comedia con el objeto de presenciar el trabajo del diminuto Narcisín.

El Dr. Llambías salió muy complacido, tanto que ayer envió a su familia para verlo también.

La empresa está organizando varias secciones dedicadas a los asilados, a cuyos benéficos establecimientos envió una determinada cantidad de entradas al objeto de proporcionar distracción a los desheredados de la fortuna.

Es digna de aplauso la actitud de la empresa.

PALPITANDOLA DE OJITO

Resulta ahora que Traversa es como esos jugadores que no exponen nada, pero que la palpitan de afuera. Traversa juega de ojito y como los jugadores de esa clase, se identifican tanto que dicen "perdimos" y "ganamos", como los que juegan su dinero.

Creíamos que el rubio conquistador tenía parte en la empresa del Politeama. Más de una vez lamentamos que la suerte no le fuera propicia y que la azarosa temporada de De Rosas sirviese de sepultura a los pesitos acumulados en el Apolo. Así como lamentamos los momentos desagradables, sentimos satisfacción al comprobar el repunte. Y anoche nos quedaba de paso y le fuimos a felicitar.

Ya en el teatro tropezamos con De Rosas, que al conocer el motivo de la visita rió ruidosamente. Esperamos la explicación, que no tardó en llegar.

—¡Pero si Traversa no tiene nada que ver en el negocio!

—¿Habla en serio, De Rosas?

—Formal. Lo que ocurre es que Julito, cuando el negocio marcha mal nos dice con tono paternal: —Eh, muchachos; yo les dije que no se metieran en el negocio. Ostede toman en fara mi conseco e ahora se laméntano.

—¿Y ahora qué dice?

—Ahora dice: ¡Por fin somo acertado con la obrâ!

—Pero ...

—¡Completamente de arriba!

¡Ah, tiburón! ¿Con que la palpitaba de ojito?

A VUELA PLUMA

REPORTAJES QUE PARECEN HECHOS EN VERSO

Con Pura Mora

Es la bella Pura Mora
una chica que enamora
por su agradable figura
y su gracia encantadora,
porque es "pura",
porque es "mora",
y porque tiene soltura.
Fuimos a verla en buen hora
y nos dijo con dulzura
(es muy dulce esta señora,
parece una confitura):
—Yo soy Pura,
yo soy Mora,
pues mi familia asegura
que mi bautizo se ignora,
y en mi casa se murmura
desde que nací hasta ahora,
que al ver a una criatura
como yo, tan seductora
y con la suave blancura
de una sultana "traidora"
con su poco de frescura
me llamaron Pura Mora,
por ser una "mora" "pura".
. . . .
—¿Qué es lo que más la enamora?
—La cultura
y soy del "chic" defensora.
—¿Y aquello que más la apura?
—Un estreno, en que una ignora
si hará una buena figura
o si tendrá a última hora
programa de horticultura.
. . . .
—¿Es usted buena lectora
"u" odia la literatura?
—Soy del libro protectora
él distracción me procura,
la novel- inspiradora
me entusiasma con locura,
y si en prosa soñadora
se demora una figura
se depura la lectora
por el arte que fulgura,
y por eso a Pura Mora
le entusiasma la lectura,
porque la prosa "de-pura"
cuando la prosa "de-mora".
. . . .
—Nos retiramos, señora,
porque el reloj nos apura.
—¿Qué reloj?...
—¡Vamos, ricura;
Usted que con su figura
es mujer "que da la hora!"
Hasta luego, preciosura...
digo, hasta luego, señora.
—No sea usted criatura,
—No sea usted tentadora.
—¡Válgame Dios, la figura
para hacer "el oso" ahora!
—¡Qué escultura;
su mirada me acalora!
. . . .
Al soltar esta diablura
el buen cronista se azora,
hace mutis y murmura:
—¡San Dios, qué bella es la Mora!...
¡Araca, qué linda es Pura!...

C. R.

SIGUE "LA FEA"

Camila Quiroga sostiene con éxito en el cartel del Liceo la comedia en tres actos "La fea de la casa" que gusta, cada noche más.

Se ensaya con ahinco "El angel de la guarda".

"LA CIUDAD INCREDULA"

Los del Mayo ensayan con especial dedicación esta comedia del señor Cayol, que se estrenará el jueves en condiciones muy favorables, ya que hay en torno de ella una expectativa justificada.

Se recordará que esta pieza fué retirada por su autor del Buenos Aires en virtud de la exagerada prolongación de la antesala que daba a entender la escasa simpatía que merecía al director artístico y entregada a la compañía Daglio-Morganti que la estrenó en el 18 de Julio de Montevideo.

A estar a los juicios de los colegas uruguayos "La ciudad incrédula" es una producción de mérito; sería entonces, una reivindicación del señor Cayol que de un tiempo a esta parte parece empeñado en hacernos olvidar al autor de "El festín de los lobos".

Pronto sabremos a que atenernos. El jueves la compañía Tesada estrenará la pieza y a fe que nos complacería en grado sumo que el público argentino coincidiera con el uruguayo en sancionar el éxito de la obra.

nacional por la orquesta, se representó la ópera "Rigoleto", en la que tomaron parte De Franceschi, Pedro Somali, Caravaglia y la señora Guerriere.

El éxito de Marranti no puede ser más definitivo. La C. D. de la Sociedad Rural termina de visitar la exposición-fera y pasa a ver los cantantes del Odeón, evitando omisiones violentas.

Después hay quien dice que los entrerrianos son desatentos.

"MAS DE LA GARRA"

No se trata de ninguna película policial, es sencillamente que nos dicen los chicos del Victoria que la obra de Linares Rivas "La Garra" tuvo un gran éxito el sábado y domingo pasado y ha vista de esto la empresa se vió obligada a ofrecerla hoy nuevamente, siendo esta demostración la mejor reclame para la obra. Antonia Plana especialmente se distingue, en la protagonista.

"La Garra" llevará mucho público hoy al Victoria, seguramente.

Mañana miércoles, se prepara el beneficio de don Emilio Díaz quien por el pedido de localidades anticipa-

RITORNA VINCITORA

La Gioconda ha regresado de La Plata, donde ha realizado una temporada brillante. No nos extraña. La chica ha sido siempre aficionada a los brillantes, aunque sea en forma de temporadas. Como verá el lector, viene tan bonita como siempre, pero... ¡sin las trenzas! ¿No será omisión de un fotógrafo despechado?

SIGUE EL SOVIET

Anoche se reunió el soviet de actores internacionales para seguir tratando el asunto Cendalli-Jaureguízar.

No sabemos lo que ocurrió, pues no concurrimos. Por otra parte, no nos interesa el asunto. Se nos ocurre que es tiempo ya de que terminen de una vez por todas estos cabildeos que no tienen más resultado que obligar a trasnochar a los cómicos, que al día siguiente se conducen peor que de costumbre.

Estos inquisidores de cartón podían dedicar su tiempo a tareas más útiles.

MARRANTI EN EL BOSQUE

Anteayer ha iniciado su segunda temporada en el Odeón de Concordia, la compañía lírica italiana que dirige el maestro Marranti. Por razones de falta de tiempo—pues el referido elenco debe debutar el lunes seis de octubre en Paraná—el número de funciones que comprenderá el segundo abono será de seis en vez de ocho como se había dicho. La función del debut fué de gala con motivo de la inauguración de la exposición feria local, y a ella asistió la comisión directiva de la socedad rural. Después del himno

das puede esperar una simpática demostración del público porteño. Como se ha dicho subirá a escena "La venganza de don Mendo".

LA LLEGADA DE CASIMIRIN

Desde que lanzamos a los cuatro vientos la llegada de Casimiro Ortas para la próxima temporada de invierno, anda revolucionado el avispero "comiqueril".

Los cuatro o cinco "primeros" actores que hasta hoy estaba haciendo las veces de graciosos en los escenarios españoles, andan que no les llega la camisa al cuerpo.

Casimiro con una compañía completa en estos lares después de las ansias que hay por ver algo nuevo, es un peligro casi peor que el amarillo.

El primer gracioso en tomar las de Villadiego es Peris, que sale hoy para Europa.

Monterito dice que seguirá vía alante hasta incrustarse en la cordillera. Quintanilla se dedicará definitivamente a la imprenta y Bódalo a las labores propias de su sexo.

El que está que se le crispan las melenas, es Leoncito, el diminuto actor de la Comedia.

Dice con una voz de bajo profundo que espanta:

—Oh!, en cuanto venga aquí ese zanguango, tendrá que habérselas conmigo; yo les aseguro que de la primer dentellada le desencuaderno una pantorrilla.

Esto lo creemos; de su fuerza dental dan fé algunas chicas del coro del referido teatro y de los convecinos.

León en eso de morder se la da chanta a la más gastronómica madre de tonadillera; y si no que lo diga la seña Claudia el día que le dijo chiquitín en aquel match que celebraron en la cortada.

Todos los demás graciosos tales como Salvany, Paco Alvarez y Garrido, dicen que no le temen porque viven por las afueras.

¡Las cosas que pasarán con la llegada de Ortas!

"MAURICIO NORTON"

Es, como se sabe, el nombre con que se ha rebautizado a la última comedia de Belisario Roldán.

Se estrenará el viernes de la semana corriente, y según hemos oído afirmar es lo mejorcito que ha secrito el autor de "El rosal de las ruinas".

Aunque el señor Roldán anda un poco desorientado, es un autor que siempre nos ha inspirado fe y no tenemos inconveniente en ser optimistas.

LAURA NUÑEZ AL NACIONAL

Tenemos un leve pálpito de que esta simpática tiple española, pero bastante acriollada, integrará para la temporada entrante el elenco del Nacional.

Comprenderá el lector amigo, que lo de leve sospecha es por modestia. También era pálpito lo de la Poli y a los dos días los colegas lo confirmaron.

La adquisición nos parece excelente. La Núñez es una artista utilísima. Tiene, por lo tanto, un juego escénico vivaz y una gracia picarezca que las futuras colegas — hemos nombrado a la Notar y a la Fornás — buscan empeñosamente desde su tierna y lejana infancia, sin encontrar.

ALACRANEO TEATRAL

El mes próximo debutará en el teatro de la Avenida un barítono procedente de Madrid, llamado Juan Bautista Corps. Este elemento, que formará parte del elenco de la Romo, es — según nos dice la empresa — algo que llamará la atención. Dicen que en Río de Janeiro dió un agudo y rompió una vidriera.

La Romo lo cuida mucho; cuando él duerme, ella le hace la guardia... por lo cual ya tenemos a la Romo convertida en "guardia de Corps".

—Casaux estrena "El enemigo invisible".

—¿Y quién es el enemigo invisible de Casaux?

—Su afonía.

—El actor cómico del Nuevo no es Arellano, ni Fuentes, ni Bastardi.

—¿Entonces quién es?

—El maestro. Se llama "Graziani".

La Pavlowa de la Comedia se halla enferma de apendicitis. Sus compañeras lo sienten mucho, aunque por otra parte se alegran. Eso de no ver en el escenario a la madre sargento de la chica, es algo que encanta.

¿Verdad, Mou?

Hasta que no decaiga "Delirio de grandezas", la Rico no estrenará "El clavo de oro", de Discépolo.

Discépolo dice que el verdadero "clavo" para él es la obra de Saldías.

Anoche fuimos al Liceo en demanda de un retrato del nuevo galán Alemany Villa.

No pudimos lograr nuestro intento porque el joven en cuestión aun no se había rizado el blondo cabello y no pudo prestarse a la "pose".

La actriz Sara Casaravilla tenía en cierta ocasión un teatro. A ese teatro no iba nadie; le llamaban el desierto. Y no faltó quien dijera que era el "desierto de Sara".

—¡Pero Hélida Vidal... no hagas chistes!

PACO ALVAREZ

Esta noche realiza su función de beneficio en el teatro Olimpo, el primer actor Paco Alvarez, quien hará su presentación el jueves en el Coliseo Palermo, como anunciamos en otro lugar.

Alvarez ha elegido para su "serata" el drama lírico de Arniches, "La cara de Dios".

FRENTE AL MERCADO

En el Excelsior se representará esta noche "La strega" y "Los ladrones del banco", por la compañía Bolognesi-Casali-Piacentini.

Se ensaya "El fiacre No. 13".

ENRIQUE VALLE

SU BENEFICIO EN EL COLISEO

Atraviesa entre nosotros una prolongada crisis la opereta. Ni en italiano ni en español surgen figuras capaces de reemplazar a las que dieron brillo al género. Aquellas compañías que traía Vitale, con la Cesti, la Ciotti, Bertini y otros elementos de valer, no se ven hoy.

El mismo Vitale, en sus visitas periódicas, es el primero que nos recuerda los tiempos mejores. Marchetti, otro as, falleció, sin que se haya concedido

el director que lo substituya.

La opereta en español no está entre nosotros menos huérfana de actores de calidad. La Arce, que ya está próxima a vivir de sus recuerdos, vegeta en incesante jira por regiones boscosas. La ciudad grande no le es muy propicia... Los que le rodean son figuras secundarias que acentúan más la pobreza.

Se afirma que Sagi Barba nos visitará el año entrante. Es de los pocos que quedan, aunque no nos forjamos mayores ilusiones. Cuando un artista lanza el bluff de su muerte, es porque decae. El síntoma es clásico...

En medio de esta orfandad destaca su personalidad artística Enrique Valle, director y característico de la compañía que actúa en el Coliseo. Director consciente y artista sobrio y gracioso, era figura de relieve en la opereta italiana. Se le perdonaba sin esfuerzo su falta de voz y su afición a hacer los tenores cómicos.

Pero un día, nefasto día, el cav. Valle — advertimos al lector que es un cavallieri en serio — sintió despertar en su interior cierto odio atávico al manco de Lepanto. Resolvió vengarse destruyendo el idioma castellano. Y se dedicó a la opereta en español. Llamémosle así. Seamos indulgentes el día del beneficio... Desde entonces le perdimos algo de la simpatía que nos inspiraba, como se la perdimos a la Csillag, su dulce compañera. Pero no tanto que dejemos de comprender el lugar que ocupa en el maltratado género.

Hoy se beneficia y, a no dudarlo, el Coliseo estará como en su mejor noche. Valle, salvando el defecto de pronunciación meridional, es un artista correctísimo y merece eso y mucho más. El programa es interesante. Consta de "El mercado de muchachas", de Jacabí, "Una cena en el restaurant" — y no "una cena al restaurant", como dice el programa — y varios dúos cómicos entre el beneficiado y Steffi Csillag.

UN EXITO

Cuando un "amigo" sale "íntimo" de verdad, proporciona alegrías y felicidades a todos aquellos que le rodean.

Esta frase un tanto cursilona nos la soltó la Mancini esta mañana cuando vino a decirnos que "El íntimo amigo" de Schaeffer Gallo continúa en el cartel del Argentino, con mucho éxito para los acólitos de Parra.

Hoy llega a las 22 representaciones. Muy agradecidos a doña Herminia...

UN COUPLETERO QUE VIVE TODAVIA...

Sabido es que la tonadilla tiene sus cultores y detractores, como también vástagos espurios que viven a su sombra. La larga serie de coupletas habidos no desalienta a los nuevos paladines, que en homenaje a tan dudoso arte llenan y más llenan carillas, gastando litros de tinta.

Entre éstos hay un señor Roberto Ventura, de infausta perspectiva con abundante melena, el cual en posesión de tres cuartetas anda revolucionado el barrio del oeste y molestando con sus aspiraciones cantables a los muertos que residen en la Chacarita.

Este señor porque encontró un fósforo de día quiere ser el rey del couplet y anda con un secretario que le representa, el cual, para desgracia del dramaturgo se llama Juan Benavente.

Y bien, solemne par de genios, ¿cómo se va a entusiasmar las tonadilleras? Sería imposible que tan rozagante patrón y famélico secretario quedaran sumergidos en las más compactas tinieblas, tanto más si después

de un año de concienzudos trabajos han compuesto tres couplets.

Ellos son, por lo lerdos, bueyes; pero en homenaje a su obra se les podría clasificar en el grupo de los protoplasmas, seres en gestación de un mundo: el del couplet; y para asombro de las generaciones venideras, tan raros ejemplares de hombres serán la curiosidad latente: ¿Quienes son estos hombres?—se dirá el prójimo cohibido ante la emoción natural de tropezar con dos Galileos, Platones o Zolas, y se les contestará: Son dos genios que tardaron un año para hacer tres couplets; y la gente se arrodillará en señal de admiración...

Vamos, señor iluso, hacedor de tonterías mal rimadas, rompedor de oídos e iluso inflado vanidosamente: a trabajar y a dar un asueto al secretario ese, que de puro enamorado se está volviendo un escarbadiente; y a dejar en paz a los muertos, que no tienen culpa de estar tan cerca de un mal escriba. ¡Este Castellino es tremendo!

EL EMPRESARIO PARDO

Se ha separado de la empresa del Mayo el empresario Pardo.

MUSICA CELESTIAL

Hoy en la seción de las 6 se pondrá en escen aen la Comedia la revista de Franco Padilla y Terés "Música Celestial" que hace tiempo no se representaba.

La obra se ensayó nuevamente con gran cuidado tomando parte en ella nuevos elementos entre ellos la tiple señorita Pratti que cantará "El Trovador Castellano" y la "Reina de Saba".

La obra también irá a las 10 p. m.

MAS GRAMATICAS

Pelay está emocionado, con el éxito de su "Gramática parda" que—como siempre—se representa tres veces por día en el Nacional.

Completa el espectáculo la afortunada pieza en tres cuadros de Novión, "El cabaret Montmartre".

LOS DE LA OPERA

"Acquaforte", "Barracas" y "La lágrima a domicilio", son las tres obras que llevan hoy por hoy público a los espectáculos de Vittone-Pomar.

Para el próximo jueves, se anuncia el estreno de "Salón de Variedades", sainete de Pacheco y el nuevo maestro Tomasini.

BENEFICIO DEL CAPITAN SAENZ

En el teatro Porteño se anuncia para esta noche un festival en honor y a beneficio del capitán Sáenz, quien desde hace tiempo guarda cama aquejado por una molesta dolencia.

El capitán Sáenz se merece más que muchos otros una ayuda de sus compañeros; es un hombre activo y que ha sabido luchar para mantener los prestigios de la "Sociedad Internacional de Artistas de Varietés".

En el festival, tomarán parte La Goya, La Gioconda, María Blasco, el duetto Negri-Appiani, Mercedes Alfonso, Duarte, La de la Leyenda, "Los Chicharitos", y las hijas del beneficiado. Auguramos un éxito. El capitán Sáenz, se lo merece.

ELIAS PERIS

Hoy parte rumbo a su patria el actor español señor Elías Peris. Deja como recuerdo y en prueba de que regresará, sus dos hijas, chicas más o menos útiles que actúan a ratos en las compañías de género chico.

MUSICA DE ESTRUENDO

Leyendo varios programas de espectáculos nos hemos fijado en uno en el que se anuncia el próximo estreno de una obra con música de un señor Polvorín. Ya nos imaginamos que la música de este señor ha de ser detonante



Como nos lo figuramos al maestro Polvorín

y estruendosa, pues eso de sacar notas de un "polvorín" es algo así como querer que la Camps y la Rico hagan agudos, o sea buscar melodías en una ametralladora.

Esperamos que Polvorín tenga un gran éxito con su nuevo música. Y si nó lo tiene, aconsejamos al público que se abstenga de hacerle demostraciones desagradables, pues el hombre es capaz de "explotar"... y ¡adiós ilusiones de la empresa! Se quedaría sin teatro y sin compañía para ganarse los cochinos garbanzos.

Si el afamado violín
logra una gran ovación,
se podrá decir por fin
que se ha vuelto Polvorín
dulce como un polvorón.

MONTERO - FERNANDEZ

Los pacíficos habitantes de la ciudad cristiana estan de enhorabuena. Hoy debutan allí en la Comedia los elementos "representados" por Manolo Fernández y el sastre Danyans, para explotar en Rosario los últimos estrenos ofrecidos aquí en el Avenida.

No conocemos el programa de inauguración pero nos lo palpitamos la "Viejecita", "Panderetas y Cascabeles" y "El húsar".

La Viejecita para hacer que cante Manolo Fernández "Panderetas y cascabeles" que no trabaja, y "El húsar" en el que se luce Monterito.

Para la representación de "La Viejecita" se recomienda asistir con sobretodo. ¿Por qué será?

LOS PODESTA

Anoche debutaron con éxito ruidoso, en 25 de Mayo (el teatro parecía un reptarto de víveres a los pobres, a juzgar por el apeñuscamiento del público), los hermanos Podestá.

Las dos sacramenatles obras de Coronado que sirvieron para la presentación lograron el aplauso de costumbre. Hoy representan "El rosal de las ruinas" y "Los dientes del perro" y mañana "La ley oculta", de Martínez Paiva, para la que se han empezado a vender las loocalidades, tal es la expectativa.

"LA TIERRA DE LOS CLAVELES"

Hace tiempo que no se representa esta revista de Franco Padilla, de la que guardamos grato recuerdo. Tiene ella — y es lo único que nos ha quedado impreso en la memoria — una escena de sainete entre personajes del pueblo andaluz, que vale por todas las revistas que nos llegan de España con el renombre de un centenar de representaciones.

Los del Avenida la reprisan mañana. Tienen elemento — femenino sobre todo — como para que salga bien. Hay por lo tanto donde pasar una hora amena.

Ahora bien; que como no está en nuestro ánimo engañar a los lectores, les advertimos que la pieza tiene un defecto: la música de Metón.

"EL HOMBRE" DEL POLITEAMA

La temporada de De Rosas va viento en popa, por obra y gracia del drama de Folco Testena "El hombre que pudo matar", y que no mató las esperanzas de los cómicos. Sigue pues "El hombre", jactándose como tal con "bordereaux" y llenando de espectadores la vasta sala del teatro de la esquina de Corrientes y Paraná.

Mañana miércoles se realiza el anunciado festival a beneficio de la Unione Reduci della guerra d' Italia, patrocinado por la asociación "Progenie d' Italia".

EL DELIRIO!...

Esta frase chulesca se nos ocurre, cuando vemos que en el Nuevo llega ya a 143 representaciones la comedia en tres actos de José Antonio Saldías "Delirio de Grandezas", y no tiene miras de bajar por ahora del cartel.

Esto quiere decir que el público tiene "delirio" por Misia Tránsito y su interesante familia.

Orfilia Rico, engorda cada día más, de satisfacción.

ESTA NOCHE EN EL BUENOS AIRES

Muiño y Alippi, estrenan hoy a las diez en el teatro Buenos Aires, una sucesión de escenas de la vida estudiantil con el titulo de "La barra provinciana".

Toman parte en la obra, las actrices Poli, Cornaro e Iturrat, y los actores Muiño, Alippi, Otegui, Ochoa, Cerude, Coiro y Totón.

COLISEO PALERMO

En este acreditado teatro se desarrolla por ahora un excelente programa cinematográfico, el cual es del agrado de las numerosas familias que a él asisten.

Para el jueves próximo, se anuncia el debut de la homogénea compañía española que dirige Paco Alvarez, y en la cual figura la simpática primera actriz, señorita María Alvarez.

CONCIERTOS

Realizó anoche en el Salón-teatro el sexto concierto la Associazione Italiana, con su director artístico señor Cattelani, que es un renombrado violinista.

El programa lo componían músicas de canto y de cámara de los maestros modernos italianos Respighi, Orefice, Pizzetei, D'Agrillo, Costa, Mascagni, Puccini, Franchetti y Bossi, que forman por sí solos un gran elenco que ha contribuído con mucho éxito al prestigio de su escuela.

La señorita Albina Saggese, que tenía a su cargo la parte vocal del programa, lució su bella voz, que realzada por una dicción muy clara, da gran emoción y colorido a sus interpretaciones.

Los maestros Cattelani, Schiuman y Capocci son bien conocidos y apreciados en nuestros círculos musicales para que debamos repetir que actuaron en la mejor forma, deleitando a la concurrencia por el gran relieve que dieron a los trozos ejecutados.

La concurrencia, nutrida y selecta, tuvo aplausos para los prestigiosos ejecutantes.

THIBAUD-PIAZZINI

La señora Enriqueta Basavilbaso de Catelín, en su última audición realizada el domingo pasado, se hizo apreciar nuevamente y con vivos entusiasmos, por una concurrencia selectísima que se reunió para aplaudirla.

DUMESNIL

Mañana a las 5 de la tarde, en el Salón-teatro, dará este pianista un interesante concierto, cuyo programa es:

Beethoven: Sonata op 53 (Aurora); Allegro molto e con brio: Adagio (Introduziones); Allegretto moderato e prestissimo (rondó).

Chopin: Segunda balada en fa mayor; mazurka en si menor; dos estudios op. 10; scherzo en si bemol menor.

Williams: El rancho abandonado.

Brahms: Rapsodia en sol menor.

Strauss-Grunfeld: Aires de primavera.

Liszt: Rapsodia II.

MANEN

En el Odeón, esta tarde a las 5, dará el siguiente concierto:

Sonata, Schumann; Sinfonía española, E. Talo; Introducción. Manén: Ave María, Schubert, y Capricho vasco, Sarasate.

ASOCIACION WAGNERIANA

El jueves, a las 9.30 en el salón La Argentina, el trío Barcelona dará un concierto con obras de Mozart, Lacillet, Beethoven y Brahms.

"LA DICHA QUE PASA"

Hoy se dará dos veces en el Variedades la bonita revista "La dicha que pasa" que llega a su quince representación con un gran éxito.

Va en vermouth y primera de la noche.

El viernes se estrenará la exposición en cinco cuadros de Logario y Pibernat "Narraciones Breves".

EN EL AVENIDA

La compañía Bódalo no anuncia hoy ninguna novedad.

"El pollo Tejada", "El diablo con faldas" y "La duquesa del Bal Tabarín" son por ahora las que llenan el cartel.

En esta semana se anuncia la gran reprise de "El asombro de Damasco", obra no puesta en escena desde que la estrenó la compañía Ligero.

GARRIDO Y LOS SUYOS

Después de una brillante temporada en la Comedia de Rosario, regresan hoy a esta capital los elementos de la compañía Daniel Garrido.

En atento telegrama nos saluda el estudioso actor al que le deseamos un feliz arribo a ésta.

Se dice que debutará en el teatro Excelsior, de esta capital.

SOCIEDADES

El club social Pabellón de las Rosas, efectuará el sábado próximo una velada en el salón Rioja 668.

El programa es nutrido e interesante.

"Los laureles de la prensa", centro recreativo, anuncia para el domingo de 4 á 7 una matinée en el salón de la "Patria e lavoro", Chile 1567.

Las luchas Romanas

Anoche en el Casino

Costant Le Marín vence a Jirsa

Hillman y Lobmayer triunfan en sus respectivos encuentros

Las luchas de hoy: Massetti y Saint Mars

La lucha anunciada entre Constant Le Marín y Jirsa, como era de esperarse, congregó un público numeroso que siguió con marcado interés las alternativas del encuentro.

La talla de los campeones, su renombre bien ganado en todas las partes del mundo en que han actuado, volvió a ponerse de manifiesto durante la hora larga que duró el encuentro.

Durante ella les fué dable ver a los espectadores un encuentro movido, en el cual los buenos golpes y los contrarrestos estuvieron a la orden del día.

Vencedor en ella fué Constant Le Marín, aunque justo es decir que para conseguirlo tuvo que emplear todos sus recursos y habilidades.

Esto, como se ve, habla en favor de Jirsa, cuya labor de anoche fué sencillamente admirable y que el público siempre ecuánime, premió con abundantes aplausos.

Con decir que el "pachorriento" luchador húngaro fué más aplaudido que Constant está dicho todo.

El triunfo lo consiguió Le Marín al ejecutar Jirsa con mala suerte una toma de cabeza, suerte que volvió nuevamente a poner en práctica Constnt Le Marín con éxito.

El tiempo total que duró esto encuentro fué de dos horas treinta y un minutos.

LAS OTRAS LUCHAS—

Duraron lo que dura un lirio. Hillman, el silencioso luchador suizo, no tuvo que emplearse para vencer al "fuerte" Hajek.

Y Lobmayer en su match con Yousouf ni se preocupó tan siquiera ante la presencia del campeón turco, aunque éste, que según parece ha sido señalero en Beirut, le hacía unas señas que hasta un ciego las veía.

Recién a los 7 minutos Lobmayer se dió por aludido y dió con su rival en tierra. Ya en ese terreno hizo valer su poder, es decir, su peso; y el pobre turco, completamente aplastado, no tuvo más remedio que declararse vencido y ponerse tranquilamente de espaldas.

LAS LUCHAS DE HOY—

La primera promete ser emocionante; también en ella intervienen esos dos "nenes" que se llaman Massetti y Saint Mars, y el comentario huelga.

Este match empezará a las diez y media.

Desde ya recomendamos calma a los contendores.

A renglón seguido bajarán al ring Anglio y Priano y Grenna y Ambrosio.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se considerei con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gatterza** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli y doña Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Benito **Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grasiebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla y doña María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario. v4-10 1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo y doña Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de a república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario Frugoni, secretario. v9-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN PASTINE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El cine, sus obras y sus héroes

"El pañuelo de Clarita"

Dentro de breves días tendrá lugar la exhibición privada de esta película nacional, la cual hace un año que estaba terminada y tuvo que esperar tanto tiempo a someterla al juicio público por razones independientes de la voluntad del autor, señor Bautista mé y de la directora artística Emilia Saleny.

Este nuevo trabajo se presenta sin reclame, sin pretensiones fabulosas; pero viene alentado por un serio y concienzudo estudio y una seria dedicación al arte nacional.

Muchos intérpretes debutan en este film, pero hay otros que ya hace tiempo están incorporados al arte de la pantalla.

Esperamos el estreno de "El pañuelo de Clarita" para opinar.

Una actitud simpática

George Eastman, dueño y señor de cuantas películas de celuloide salen a buscar "impresiones" por los mundos de la fotografía, acaba de iniciar una gran empresa en Rachester (Nueva York), donde tiene sus inmensos laboratorios. Se trata de la erección de un teatro cinematográfico que costará medio millón de dólares y en el cual se exhibirán las mejores producciones del arte mudo, para beneficio de los obreros y gente de modestos recursos.

No se trata de una sala de espectáculos barata. Se exhibirán seis cintas por semana y habrá, para amenizar su presentación, una orquesta de 60 profesores cuando menos.

Los beneficiados están, como es natural, de parabienes.

Cine Callao

Este hermoso cine anuncia para hoy el film "El cocinero del campamento", obra en que Jorge Beban hace una encomiable labor.

Mañana, como día de moda, pasará dos estrenos de resonancia, que son: "Vida sportiva" y "El pobrecito". Por tal causa la elegante sala se verá concurridísima, gracias a la inteligente actividad de sus dirigentes.

Crystal

se pasarán en este amplio salón sito en la calle Corrientes las siguientes películas: "Pecados de la juventud", "La empleadita de tienda", "Las botas de doña Dolores", y "Tripitas en el Far West".

Smart

Hoy tarde y noche "Esposa hipotecada", "El pirata maldito" por Monroe Salisburry, y "El cocinero del campamento", seguidos de números bonitos por la troupe Jakovieff.

Eslava

En el salón de la calle Suipacha, sitio de reunión de distinguidas familias, anuncian para hoy el siguiente programa: "Los ojos del alma" y "La mujer de Buchanan".

Mañana pasarán "Naná", la hermosa adaptación a la novela de Emilio Zola.

Palace

El cartel de este aristocrático cine es: "Dolores", "Longar el atleta", "Duelo sentimental" y "Pathé Journal 575".

Programa de la sociedad general cinematográfica

Es verdaderamente inmejorable el programa con que la Sociedad General Cinematográfica inaugurará la primera semana del mes próximo. Figuran en el cinco famosas estrellas y una película cómica de Mack Sennett.

Esta serie de novedades se iniciará con el drama de Sessué Hayakawa "Entre sus garras" que abre el mes cinematográfico, siguiéndole "Corazón de mujer", por Leonore Ulrich. Margarita Clark reaparece en la original comedia de Artcraft "Sal de la cocina", reservándose para el primer domingo la presentación de la nueva estrella Julia Dean en la cinta Royalty "Pasiones dominantes". "Busca y Esconde, detectives", que se estrenará el sábado es acaso la más cómica producción de Mack Sennett que hayamos conocido.

En las semanas sucesivas conoceremos las siguientes producciones Artcraft: "Yates, el egoísta", producción de William S. Hart, que ha sido aclamada como su obra maestra; "Un atentado bolsheviskista", por Dorothy Gish; "Saldo de cuentas", por Pauline Frederick. De Paramount serán estrenados los siguientes films: "Felices aunque casados", por la graciosa Enid Bennett; "El tímido" interpretado por Wallace Reid; "Porotos en lata", magistralmente llevada a la escena por Thomas H. Ince e interpretado por el gran actor Charles Ray, y el drama social "La barrera del amor", con una descollante actuación por parte de Dorothy Dalton.

La prohibición de las películas de la guerra

La alta cultura del pueblo francés, ha dado al mundo una lección que debe ser aprovechada: la protesta contra las películas de la guerra, propaganda de odio muy justificada durante la feroz contienda, pero hoy completamente fuera de lugar.

La Humanidad ha sufrido cincuenta y un meses una conmoción que no tiene ejemplo en la Historia. Todas las razas, todos los pueblos del mundo, han acudido a devastar el continente europeo, y destruir su brillante civilización y cuando por todas las hermosas tierras de Europa no había sino miseria, destrucción y hambre, ha cesado la guerra no porque se hubiese extinguido el odio, ni satisfecho la sed de exterminio, sinó porqué se habían agotado las fuerzas. Ha sido una gloriosa victoria de la libertad y el derecho; ¡y eso, a qué precio!

El proletariado demanda a gritos un puesto en el festín de la vida; instituciones seculares que imaginábamos indestructibles han sido socavadas y derrumbadas por los pueblos hambrientos de paz y de justicia: una tromba de furor inaudito amenaza caer sobre el mundo y destruir esta sociedad que se ha apartado de las prácticas del Evangelio sin saber crear nada que substituya sus divinas enseñanzas. El mundo entero parece presa de locura, de renovación, y es preciso estar ciego para no ver que el torrente que marcha impetuoso bajo la tierra, romperá al fin la pétrea capa que lo sujeta, para lanzarse inconsciente, impetuosa, a la desolación de los campos sembrados por la paciente labor de siglos. Es un mundo nuevo que se presenta amenazador, y una bella civilización que tiembla ante el temor de verse aniquilada.

Esa es la maldita herencia de la guerra.

Este espectáculo desolador ha de pesar forzosamente en la conciencia colectiva para hacerla sentir profunda repulsión hacia todo lo que venga a recordarla la irreparable catástrofe.

Imaginad un convaleciente a quien enseñaran sus retratos hechos durante una penosa enfermedad. Su cuerpo agitado por la fiebre, sus mejillas demacradas, hundidas, sus carnes surcadas de manchas sanguinolentas.... Oh! apartaría sus ojos con horror de aquella dolorosa remembranza.

Tal es el efecto que forzosamente ha de causarnos la contemplación de las películas de la guerra en su aspecto militar, y esas otras que a base de cualquier fábula de robo de documentos, o de planos o algo por el estilo, no sirven para otra cosa que para recordarnos lo que es preciso, es forzoso olvidar: el dolor tan penosamente soportado y que tan hondo surco ha dejado en el mundo.

Pasan los días y no se parecen, dice un proverbio francés: la enemistad de ayer puede ser un olvido de hoy, el amor de mañana, que el odio inacabable solo es posible en los hombres salvajes.

El cinematógrafo es hijo de la civilización y a ella solo debe servir y solo ha de ser utilizada en naciones civilizadas. La contemplación de las películas de guerra en tiempos de paz, es sacarlas del campo de batalla para perpetuarla en los espíritus. ¿Imagináis nada más absurdo en el estado actual de la civilización que una guerra sin fin?

Por eso, la prohibición en Francia, en Italia y otros países, de la proyección en salones públicos de películas de la guerra, es un principio de alta moral, que debemos aplaudir, y un ejemplo que debemos imitar.

El estreno de hoy

"EL POBRECITO"

No obstante ser un rostro nuevo entre los grandes artistas de esta marca, la popularidad de Bryant Washburn está ya bien establecida. Joven, elegante, estudioso y atleta, posee todas las condiciones esenciales que aseguran el éxito y la popularidad en la escena mundial. Es además un actor de talento y sus creaciones se distinguen invariablemente por su acabado sello artístico. Da a todos sus personajes un original espíritu de optimismo y buen humor. De ahí que cada una de ellas sea distinta y admirable.

En su nueva película "Pobrecito" Washburn desempeñará un papel que ha de contribuir a aumentar vastamente su fama.

Margaret Mayo, autora de este film, es una de las más conocidas escritoras del cine. Aquí conocemos de ella algunas producciones que, como "El diario de una niña", han alcanzado un inmejorable éxito.

"Pobrecito" fué adaptada al drama silencioso por Gardner Hunting, uno de los más hábiles escenaristas de Paramount. Ha sido dirigida por Donald Grisp, un talentoso y experimentado meteur, que ha dirigido gran número de films de Washburn, de Reid y de Freed Store. En el reparto figura en primer término Wanda Hawley, bella artista que entre nosotros tiene grandes admiradores; siguiéndole Mary Thurman, Theodore Roberts, Raymond Hatton y Charles Ogle.

Washburn desempeña el papel de Simson Hightower, más conocido por "Simp", un joven que se ve obligado a abandonar su ciudad después de vender a bajo precio la fábrica de cañones de la localidad que ha estado en poder de su familia durante largos años. Stephen Douglas, el comprador no se conforma con haberle arrebatado la fábrica sino que hace su esposa a Tiny, la muchacha de los sueños de "Simp".

Este se marcha a New York y consigue empleo en una factoria, de la que es despedido al poco tiempo por una de sus habituales locuras. Hope, la estenógrafa de la factoría, se ha enamorado de "Simp" y le propone un plan para reconstruir su fortuna: consiste en que se dirija a una ciudad cercana presentándose como millonario; Hope hará el papel de secretaria, el muchacho de la oficina de "valet".

"Simp" decide ir a su ciudad natal. Allí se ha oído hablar de él en muchos años, de modo que al recibirse la noticia de su llegada se le prepara un gran recibimiento. Su buena estrella lo ayuda entonces, y compra, gracias a su crédito de millonario, la fábrica que había perdido.

En cuanto a Tiny, la novia de su infancia, pesa ahora doscientas libras. "Simp" siente que sus ilusiones no han engordado en la misma proporción y empieza a mirar con simpatía el amor de Hope.

"Pobrecito" es una alegre comedia cuyo principal personaje encarna admirablemente dentro de los tipos usualmente interpretados por Washburn.

American

Hoy tarde y noche: "Juan sin Ropa", por Camila y Héctor Quiroga y Julio Escarcela; "Lejos de las tinieblas", 30 partes, por A. Walker; "Sandy", por J. Pickford y Louse Huff.

Mañana: "La honra no transije", por D. Dalton.

Viernes: "Intolerancia".

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Acatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Mr. Teodoro. Estrenos: La honra no transige y Los mastines de la ley.

PALACE THEATRE — Corrientes 75. — Hoy: Zongar el atleta; Pathé Journal 575. Dolores, por June Elvidge; Duelo sentimental.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Dolores; Bajo sospecha; Pathé Journal 574; Zongar el atleta.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy: a las 5.20, Esposa hipotecada; a las 6.5, Actualidades europeas; Pobre muchacho; noche, a las 9: Delirio de grandezas; Pobre muchacho; Derecho de nacimiento.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: La tierra de todos; El cocinero del campamento; A las mujeres.

SMART PALACE — Corrientes No. 1282. — Hoy, tarde y noche: Esposa hipotecada; El pirata maldito; estreno: El cocinero del campamento; colosal éxito de la compañía de bailes rusos.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 92. Hoy, a las 5.20: Juguetes de la pasión; a las 6,10: Los ojos del alma; noche, a las 8.5: La moneda mascota; Derechos de nacimiento; La esposa hipotecada; Juguetes de la pasión.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Un romance volcánico; Una aventura de espionaje; El agente de seguros; La vestal del sol Inca, 10 episodio.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: La ratera relámpago, 11o. episodio; En las profundidades; Hombres y caballos; Pathé Journal 573, Desilusión.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: El país del divorcio; El espía de Gibraltar.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Tripitas en su noche de bodas; La flor de Rosamira; El silencio misterioso.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: Ojos del alma; Pathé Journal; La mujer de Buckman.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: L acaja secreta, Comprado y pagado; El muchachito; La fiesta del 14 de Julio en París; El volador que pasa debajo del Arco de Triunfo.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1150. — Hoy: Pecados de la juventud; La empleadita de tienda; Las botas de doña Dolores; Tripitas en el Far West.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La suprema ley; La otra; El vendedor de secretos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1423. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rolla de que deben estar munido.

La Página Rie



MONOGRAMA Y VILLAGRAMA

El Dr. Camilo Villagra que fué vicegoberador de Entre Ríos, era un ciudadano distinguido y patriota, sumamente estimado y respetado por sus comprovincianos; pero no era precisamente un buen mozo y sus adversarios le llamaban "el mono".

Una vez, en cierto pueblo entrerriano, el vecindario recolvió obsequiarlo con un álbum cuyas tapas lucían el monograma del doctor Villagra.

Reunidas las firmas que fueron numerosas, llegó el momento de ofrecérselo y una comisión de vecinos importantes de la localidad se trasladó a su casa. Apareció el orador de circunstancias, quien después de habed elogiado al Dr. Villagra, terminó su discurso diciendo:

—Señor: os entregamos este album en cuyas tapas luce vuestro mo...

En ese instante, el respetable vecino recordó el apodo de "mono" de los enemigos y como era peligroso usarlo aún en monograma, añadió:

—...vuestro villagrama.

DESILUSION

—¡Pobre Maud! Su matrimonio con el viejo Simpson ha sido una desilusión.

—¿Por qué?... ¿No tiene dinero?

—Sí; pero tiene diez años menos de lo que ella creía.

FUTURO YERNO

—Conque usted aspira a ser mi yerno, ¿no? Explíquese, joven; explíquese.

—No, señor; yo no aspiro a ser su yerno, sino que el ser yerno suyo es una consecuencia de mis aspiraciones; lo que no es precisamente lo mismo.



—Vengo a que me haga una ampliación de mi difunta esposa.

—¿Trae su fotografía?

—Sí, señor. La llevo impresa en la memoria.

EL LOBO, EL LEON Y EL CORDERO

Un lobo robó un día un cordero, pero cuando se disponía a hincarle el diente, vino un león y se apoderó de la presa.

El lobo le miró alejarse, pensando:

—No me extraña que me lo quiten: yo también lo había robado.

Un bien mal adquirido, raras veces queda en poder del usurpador y si lo conserva no le aprovecha.

SUPERSTICIONES INDIGENAS

Acerca de este pájaro circula una leyenda muy difundida en el Paraguay y Corrientes.

Según cuentan, no es un pájaro el que silba de ese modo, sino un enano rubio, lindo, que anda por el mundo cubierto con un sombrero de paja y llevando un bastón de oro en la mano.

Su oficio es el de robar los niños de pecho, que lleva al monte, los lame, juega con ellos y luego los abandona, envueltos en isipós (enredaderas).

Las madres, desesperadas al notar su falta, salen a buscarlos y guiados por los gritos, generalmente los encuentran en el suelo; pero desde ese día, todos los años, en el aniversario del rapto del "Yasy-Yateré", las criaturas sufren de ataques epilépticos.

Según otros, el "Yasy-Yateré" roba a los niños no para lamerlos, sino para enseñarles su oficio de raptor. Si algún mortal puede arrancar al "Yasy-Yateré" su bastón de oro, será muy afortunado en amores.

RAREZAS DE UN CABALLERO

—Le he encargado al aviador Locatelli, que a su regreso del raid Roma-Tokio, que va a hacer con el poeta D'Annunzio, me traiga una caja de té mejor que allí se tome.

—¿Y qué le vas a decir cuando te la entregue?

—"Me alegro de verte bueno".

¡DE ACUERDO.

—Mira, sobrina; he decidido dejarte desde hoy toda mi fortuna... pero a condición de que me entregues una pequeña suma todos los meses.

La sobrina, apresuradamente:

—¡Oh! ¡Todo lo pequeña que usted quiera, tía!

UNA BUENA LECCION

—¿Te dijo la verdad cuando le preguntaste qué edad tenía?

—Sí.

—¿Que te contestó?

—Que me metiera en mis asuntos.



—Luego lo enviaré al doctor Sulfatini. Es un gran sabio.

—¿Cura a los enfermos?

—No; pero ha inventado una enfermedad nueva

UN GATO EN LAS TRINCHERAS

Durante varios meses un gato, llegado de no se sabe dónde, vivió en unas trincheras del Yser. Ee paseaba tranquilo por los fosos, y cuando principiaba el bombardeo y estallaban las "marmitas", oía el estrépido sin manifestar la menor inquietud.

Una mañana tendióse a tomar el sol sobre una pared ruinosa, medio destruída por los obuses; y allí permaneció durante mas de dos horas a pesar del bombardeo. A veces la explosión de una granada lo cubría de polvo. Entonces se sacudía, lanzaba un maullido y recobraba luego su posición con la mayor calma.

Este gato, que se llama Moustache, ha sido adoptado por el regimiento.



—Debieras tomar por ejemplo a nuestro vecino Pérez. Nunca sale de noche

—¡Vaya una gracia!... Porque no está casado contigo.

UN BUEN DESPERTADOR

—¿Cómo... ¿Durmiendo en las horas de trabajo?

—Disculpe usted; pero mi hijo no me ha dejado cerrar los ojos en toda la noche.

—¿Ah, sí?... Pues tráigalo mañana; así usted no se dormirá en la oficina.

¡IMPOSIBLE!

El arqueólogo Scheilmann había imaginado un medio muy original para encontrar esposa.

Encargó a un amigo suyo ue recorriese toda Grecia (en donde Scheilmann hacía estudios) hasta hallar la mujer ideal.

Naturalmente, ésta debía poseer infinidad de buenas cualidades que el sabio indicó por escrito con minuciosos detalles.

El encargado recorrió todo el país hasta dar con la muchacha amable, buena, bella, graciosa e inteligente. Y Scheilmann recibió este lacónico telegrama:

"Encontré el ave fénix".

El arqueólogo, loco de alegría, respondió con igual laconismo:

"Enviadla".

A lo que el amigo contestó:

"No puedo: me he casado con ella".

BUSCANDO AL DUEÑO

—¿Está don Tadeo?

—No, señor; ha salido.

—¿Y sabe usted donde podría encontrarlo?

—No sé porque ha ido en aeroplano.

PREVINIENDOSE

—¿Cuál es el día mejor para casarse?

—El viernes trece.

—¿Por qué?

—Porque si luego se es desgraciado, se le puede echar la culpa al día.

¿SERA TIBETANO?

—A mí me gustan las mujeres de talento, pero si algún día me caso, será con una que sea menos inteligente que yo.

—Pues entonces vas a morir soltero.

VENCIDO VENCEDOR

—Los dos festejantes de Emma se pelearon a trompadas, disputándose la dama.

—¿Y Emma se casó con el vencedor?

—No, con el vencido; porque deseaba casarse con un hombre a quien pudiese manejar.

PERSPICACIA DE JUANCITO

El maestro.—A ver, Juancito: ¿qué edad tendría ahora una persona que hubiera nacido en 1871?

Juancito.—Según.

El maestro.—¿Cómo, según?

Juancito.—Sí, señor; si era mujer tendría menos.

CURIOSIDADES

En Preston se utilizan las basuras como combustible para los generadores de las fábricas de electricidad.

Orion, en el norte de Suecia, es la única ciudad del mundo, cuyos habitantes no tienen que pagar ninguna clase de impuestos y contribuciones.

La sociedad protectora de locos, del Japón, organiza grupos de veinte enfermos para que éstos visiten parques y paseos: la sociedad paga todos los gastos.

En ciertos puntos de Islandia no hay cárceles, ni existe policía. Los habitantes de la isla no ponen cerraduras en las puertas y todo viajero puede entrar en la primera casa que encuentre abierta y solicitar albergue y comida sin pagar nada.

En Nueva Zeelandia todas las cuestiones entre los capitalistas y los obreros se someten al arbitraje.

En Tipperary, la cultura general hace innecesario que las autoridades tengan que dictar órdenanzas castigando la falta de respeto a la mujer y prohibiendo escupir en el interior de los vehículos destinados al público.

En Suiza, el pueblo puede rechazar las elecciones votadas por sus diputados, si no las considera de conveniencia. En un mismo día, todos los ciudadanos depositan su papeleta aprobando o rechazando la ley. Si la mayoría dice "no", le ley queda abolida.

A esto se llama hacer un "referéndum"

En los Estados Unidos hay 87 teléfonos por cada mil habitantes.

El museo escolar de Breslau posee una colección de tarjetas postales referentes a historia, geografía, zoología.



—Doctor, nunca olvidaré que le debo la vida

—No es para tanto Basta que no se olvide que me debe catorce visitas.

El cine, sus obras y sus héroes

"El pañuelo de Clarita"

Dentro de breves días tendrá lugar la exhibición privada de esta película nacional, la cual hace un año que estaba terminada y tuvo que esperar tanto tiempo a someterla al juicio público por razones independientes de la voluntad del autor, señor Bautista mé y de la directora artística Emilia Saleny.

Este nuevo trabajo se presenta sin reclame, sin pretensiones fabulosas; pero viene alentado por un serio y concienzudo estudio y una seria dedicación al arte nacional.

Muchos intérpretes debutan en este film, pero hay otros que ya hace tiempo están incorporados al arte de la pantalla.

Esperamos el estreno de "El pañuelo de Clarita" para opinar.

Una actitud simpática

George Eastman, dueño y señor de cuantas películas de celuloide salen a buscar "impresiones" por los mundos de la fotografía, acaba de iniciar una gran empresa en Rachester (Nueva York), donde tiene sus inmensos laboratorios. Se trata de la erección de un teatro cinematográfico que costará medio millón de dólares y en el cual se exhibirán las mejores producciones del arte mudo, para beneficio de los obreros y gente de modestos recursos.

No se trata de una sala de espectáculos barata. Se exhibirán seis cintas por semana y habrá, para amenizar su presentación, una orquesta de 60 profesores cuando menos.

Los beneficiados están, como es natural, de parabienes.

Cine Callao

Este hermoso cine anuncia para hoy el film "El cocinero del campamento", obra en que Jorge Beban hace una encomiable labor.

Mañana, como día de moda, pasará dos estrenos de resonancia, que son: "Vida sportiva" y "El pobrecito". Por tal causa la elegante sala se verá concurridísima, gracias a la inteligente actividad de sus dirigentes.

Crystal

Se pasarán en este amplio salón sito en la calle Corrientes las siguientes películas: "Pecados de la juventud", "La empleadita de tienda", "Las botas de doña Dolores", y "Tripitas en el Far West".

Smart

Hoy tarde y noche "Esposa hipotecada", "El pirata maldito" por Monroe Salisburry, y "El cocinero del campamento", seguidos de números bonitos por la troupe Jakovieff.

Eslava

En el salón de la calle Suipacha, sitio de reunión de distinguidas familias, anuncian para hoy el siguiente programa: "Los ojos del alma" y "La mujer de Buchanan".

Mañana pasarán "Naná", la hermosa adaptación a la novela de Emilio Zola.

Palace

El cartel de este aristocrático cine es: "Dolores", "Longar el atleta", "Duelo sentimental" y "Pathé Journal 575".

Programa de la sociedad general cinematográfica

Es verdaderamente inmejorable el programa con que la Sociedad General Cinematográfica inaugurará la primera semana del mes próximo. Figuran en el cinco famosas estrellas y una película cómica de Mack Sennett.

Esta serie de novedades se iniciará con el drama de Sessué Hayakawa "Entre sus garras" que abre el mes cinematográfico, siguiéndole "Corazón de mujer", por Leonore Ulrich. Margarita Clark reaparece en la original comedia de Artcraft "Sal de la cocina", reservándose para el primer domingo la presentación de la nueva estrella Julia Dean en la cinta Royalty "Pasiones dominantes". "Busca y Esconde, detectives", que se estrenará el sábado es acaso la más cómica producción de Mack Sennett que hayamos conocido.

En las semanas sucesivas conoceremos las siguientes producciones Artcraft: "Yates, el egoísta", producción de William S. Hart, que ha sido aclamada como su obra maestra; "Un atentado bolsheviquista", por Dorothy Gish; "Saldo de cuentas", por Pauline Frederick. De Paramount serán estrenados los siguientes films: "Felices aunque casados", por la graciosa Enid Bennett; "El tímido" interpretado por Wallace Reid; "Porotos en lata", magistralmente llevada a la escena por Thomas H. Ince e interpretado por el gran actor Charles Ray, y el drama social "La barrera del amor", con una descollante actuación por parte de Dorothy Dalton.

La prohibición de las películas de la guerra

La alta cultura del pueblo francés, ha dado al mundo una lección que debe ser aprovechada: la protesta contra las películas de la guerra, propaganda de odio muy justificada durante la feroz contienda, pero hoy completamente fuera de lugar.

La Humanidad ha sufrido cincuenta y un meses una conmoción que no tiene ejemplo en la Historia. Todas las razas, todos los pueblos del mundo, han acudido a devastar el continente europeo, y destruir su brillante civilización y cuando por todas las hermosas tierras de Europa no había sino miseria, destrucción y hambre, ha cesado la guerra no porque se hubiese extinguido el odio, ni satisfecho la sed de exterminio, sinó porqué se habían agotado las fuerzas. Ha sido una gloriosa victoria de la libertad y el derecho; ¡y eso, a qué precio!

El proletariado demanda a gritos un puesto en el festín de la vida; instituciones seculares que imaginábamos indestructibles han sido socavadas y derrumbadas por los pueblos hambrientos de paz y de justicia: una tromba de furor inaudito amenaza caer sobre el mundo y destruir esta sociedad que se ha apartado de las prácticas del Evangelio sin saber crear nada que substituya sus divinas enseñanzas. El mundo entero parece presa de locura, de renovación, y es preciso estar ciego para no ver que el torrente que marcha impetuoso bajo la tierra, romperá al fin la pétrea capa que lo sujeta, para lanzarse inconsciente, impetuosa, a la desolación de los campos sembrados por la paciente labor de siglos. Es un mundo nuevo que se presenta amenazador, y una bella civilización que tiembla ante el temor de verse aniquilada.

Esa es la maldita herencia de la guerra.

Este espectáculo desolador ha de pesar forzosamente en la conciencia colectiva para hacerla sentir profunda repulsión hacia todo lo que venga a recordarla la irreparable catástrofe.

Imaginad un convaleciente a quien enseñaran sus retratos hechos durante una penosa enfermedad. Su cuerpo agitado por la fiebre, sus mejillas demacradas, hundidas, sus carnes surcadas de manchas sanguinolentas.... Oh! apartaría sus ojos con horror de aquella dolorosa remembranza.

Tal es el efecto que forzosamente ha de causarnos la contemplación de las películas de la guerra en su aspecto militar, y esas otras que a base de cualquier fábula de robo de documentos, o de planos o algo por el estilo, no sirven para otra cosa que para recordarnos lo que es preciso, es forzoso olvidar: el dolor tan penosamente soportado y que tan hondo surco ha dejado en el mundo.

Pasan los días y no se parecen, dice un proverbio francés: la enemistad de ayer puede ser un olvido de hoy, el amor de mañana, que el odio inacabable solo es posible en los hombres salvajes.

El cinematógrafo es hijo de la civilización y a ella solo debe servir y solo ha de ser utilizada en naciones civilizadas. La contemplación de las películas de guerra en tiempos de paz, es sacarlas del campo de batalla para perpetuarla en los espíritus. ¿Imagináis nada más absurdo en el estado actual de la civilización que una guerra sin fin?

Por eso, la prohibición en Francia, en Italia y otros países, de la proyección en salones públicos de películas de la guerra, es un principio de alta moral, que debemos aplaudir, y un ejemplo que debemos imitar.

El estreno de hoy

"EL POBRECITO"

No obstante ser un rostro nuevo entre los grandes artistas de esta marca, la popularidad de Bryant Washburn está ya bien establecida. Joven, elegante, estudioso y atleta, posee todas las condiciones esenciales que aseguran el éxito y la popularidad en la escena mundial. Es además un actor de talento y sus creaciones se distinguen invariablemente por su acabado sello artístico. Da a todos sus personajes un original espíritu de optimismo y buen humor. De ahí que cada una de ellas sea distinta y admirable.

En su nueva película "Pobrecito" Washburn desempeñará un papel que ha de contribuir a aumentar vastamente su fama.

Margaret Mayo, autora de este film, es una de las más conocidas escritoras del cine. Aquí conocemos de ella algunas producciones que, como "El diario de una niña", han alcanzado un inmejorable éxito.

"Pobrecito" fué adaptada al drama silencioso por Gardner Hunting, uno de los más hábiles escenaristas de Paramount. Ha sido dirigida por Donald Grisp, un talentoso y experimentado meteur, que ha dirigido gran número de films de Washburn, de Reid y de Freed Store. En el reparto figura en primer término Wanda Hawley, bella artista que entre nosotros tiene grandes admiradores; siguiéndole Mary Thurman, Theodore Roberts, Raymond Hatton y Charles Ogle.

Washburn desempeña el papel de Simson Hightower, más conocido por "Simp", un joven que se ve obligado a abandonar su ciudad después de vender a bajo precio la fábrica de cañones de la localidad que ha estado en poder de su familia durante largos años. Stephen Douglas, el comprador no se conforma con haberle arrebatado la fábrica sino que hace su esposa a Tiny, la muchacha de los sueños de "Simp".

Este se marcha a New York y consigue empleo en una factoría, de la que es despedido al poco tiempo por una de sus habituales locuras. Hope, la estenógrafa de la factoría, se ha enamorado de "Simp" y le propone un plan para reconstruir su fortuna: consiste en que se dirija a una ciudad cercana presentándose como millonario; Hope hará el papel de secretaria, el muchacho de la oficina de "valet".

"Simp" decide ir a su ciudad natal. Allí se ha oído hablar de él en muchos años, de modo que al recibirse la noticia de su llegada se le prepara un gran recibimiento. Su buena estrella lo ayuda entonces, y compra, gracias a su crédito de millonario, la fábrica que había perdido.

En cuanto a Tiny, la novia de su infancia, pesa ahora doscientas libras. "Simp" siente que sus ilusiones no han engordado en la misma proporción y empieza a mirar con simpatía el amor de Hope.

"Pobrecito" es una alegre comedia cuyo principal personaje encarna admirablemente dentro de los tipos usualmente interpretados por Washburn.

American

Hoy tarde y noche: "Juan sin Ropa", por Camila y Héctor Quiroga y Julio Escarcela; "Lejos de las tinieblas", 30 partes, por A. Walker; "Sandy", por J. Pickford y Louse Huff.

Mañana: "La honra no transije", por D. Dalton.

Viernes: "Intolerancia".

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Acatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy Mirko y Mr. Teodoro, Estrenos: La honra no transige y Los mastines de la ley.

PALACE THEATRE — Corrientes 75. — Hoy: Zongar el atleta; Pathé Journal 575. Dolores, por June Elvidge; Duelo sentimental.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy: Dolores; Bajo sospecha; Pathé Journal 574; Zongar el atleta.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy: a las 5.20, Esposa hipotecada; a las 6.5, Actualidades europeas; Pobre muchacho; noche, a las 9: Delirio de grandezas; Pobre muchacho; Derecho de nacimiento.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, tarde y noche: La tierra de todos: El cocinero del campamento; A las mujeres.

SMART PALACE — Corrientes No. 1282. — Hoy, tarde y noche: Esposa hipotecada; El pirata maldito; estreno: El cocinero del campamento; colosal éxito de la compañía de bailes rusos.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9... Hoy, a las 5.20: Juguetes de la pasión; a las 6,10: Los ojos del alma; noche, a las 8.5: La moneda mascota; Derechos de nacimiento; La esposa hipotecada; Juguetes de la pasión.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: Un romance volcánico; Una aventura de espionaje; El agente de seguros; La vestal del sol Inca, 10 episodio.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: La ratera relámpago, 11o. episodio: En las profundidades; Hombres y caballos; Pathé Journal 573, Desilusión.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: El país del divorcio; El espía de Gibraltar.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Tripitas en su noche de bodas; La flor de Rosamira; El silencio misterioso.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: Ojos del alma; Pathé Journal; La mujer de Buckman.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La caja secreta, Comprado y pagado; El muchachito; La fiesta del 14 de Julio en París; El volador que pasa debajo del Arco de Triunfo.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: Pecados de la juventud; La empleadita de tienda; Las botas de doña Dolores; Tripitas en el Far West.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La suprema ley; La otra; El vendedor de secretos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1423. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rolla de que deben estar munido.

La Página Ríe

MONOGRAMA Y VILLAGRAMA

El Dr. Camilo Villagra que fué vicegoberador de Entre Ríos, era un ciudadano distinguido y patriota, sumamente estimado y respetado por sus comprovincianos; pero no era precisamente un buen mozo y sus adversarios le llamaban "el mono".

Una vez, en cierto pueblo entrerriano, el vecindario recolvió obsequiarle con un álbum cuyas tapas lucían el monograma del doctor Villagra.

Reunidas las firmas que fueron numerosas, llegó el momento de ofrecérselo y una comisión de vecinos importantes de la localidad se trasladó a su casa. Apareció el orador de circunstancias, quien después de habed elogiado al Dr. Villagra, terminó su discurso diciendo:

—Señor: os entregamos este album en cuyas tapas luce vuestro mo...

En ese instante, el respetable vecino recordó el apodo de "mono" de los enemigos y como era peligroso usarlo aún en monograma, añadió:

—...vuestro villagrama.

DESILUSION

—¡Pobre Maud! Su matrimonio con el viejo Simpson ha sido una desilusión.

—¿Por qué?... ¿No tiene dinero?

—Sí; pero tiene diez años menos de lo que ella creía.

FUTURO YERNO

—Conque usted aspira a ser mi yerno, ¿no? Explíquese, joven; explíquese.

—No, señor; yo no aspiro a ser su yerno, sino que el ser yerno suyo es una consecuencia de mis aspiraciones; lo que no es precisamente lo mismo.



—Vengo a que me haga una ampliación de mi difunta esposa.

—¿Trae su fotografía?

—Sí, señor. La llevo impresa en la memoria.

EL LOBO, EL LEON Y EL CORDERO

Un lobo robó un día un cordero, pero cuando se disponía a hincarle el diente, vino un león y se apoderó de la presa.

El lobo le miró alejarse, pensando:

—No me extraña que me lo quiten: yo también lo había robado.

Un bien mal adquirido, raras veces queda en poder del usurpador y si lo conserva no le aprovecha.

SUPERSTICIONES INDIGENAS

Acerca de este pájaro circula una leyenda muy difundida en el Paraguay y Corrientes.

Según cuentan, no es un pájaro el que silba de ese modo, sino un enano rubio, lindo, que anda por el mundo cubierto con un sombrero de paja y llevando un bastón de oro en la mano.

Su oficio es el de robar los niños de pecho, que lleva al monte, los lame, juega con ellos y luego los abandona, envueltos en isipós (enredaderas).

Las madres, desesperadas al notar su falta, salen a buscarlos y guiados por los gritos, generalmente los encuentran en el suelo; pero desde ese día, todos los años, en el aniversario del rapto del "Yasy-Yateré", las criaturas sufren de ataques epilépticos.

Según otros, el "Yasy-Yateré" roba a los niños no para lamerlos, sino para enseñarles su oficio de raptor. Si algún mortal puede arrancar al "Yasy-Yateré" su bastón de oro, será muy afortunado en amores.

RAREZAS DE UN CABALLERO

—Le he encargado al aviador Locatelli, que a su regreso del raid Roma-Tokio, que va a hacer con el poeta D'Annunzio, me traiga una caja de té mejor que allí se tome.

—¿Y qué le vas a decir cuando te la entregue?

—"Me alegro de verte bueno".

¡DE ACUERDO.

—Mira, sobrina; he decidido dejarte desde hoy toda mi fortuna...pero a condición de que me entregues una pequeña suma todos los meses.

La sobrina, apresuradamente:

—¡Oh! ¡Todo lo pequeña que usted quiera, tía!

UNA BUENA LECCION

—¿Te dijo la verdad cuando le preguntaste qué edad tenía?

—Sí.

—¿Que te contestó?

—Que me metiera en mis asuntos.



—Luego lo enviaré al doctor Sulfatini. Es un gran sabio.

—¿Cura a los enfermos?

—No; pero ha inventado una enfermedad nueva

UN GATO EN LAS TRINCHERAS

Durante varios meses un gato, llegado de no se sabe dónde, vivió en unas trincheras del Yser. Ee paseaba tranquilo por los fosos, y cuando principiaba el bombardeo y estallaban las "marmitas", oía el estrépido sin manifestar la menor inquietud.

Una mañana tendióse a tomar el sol sobre una pared ruinosa, medio destruída por los obuses; y allí permaneció durante mas de dos horas a pesar del bombardeo. A veces la explosión de una granada lo cubría de polvo. Entonces se sacudía, lanzaba un maullido y recobraba luego su posición con la mayor calma.

Este gato, que se llama Moustache, ha sido adoptado por el regimiento.



—Debieras tomar por ejemplo a nuestro vecino Pérez. Nunca sale de noche.

—¡Vaya una gracia!... Porque no está casado contigo.

UN BUEN DESPERTADOR

—¿Cómo... ¿Durmiendo en las horas de trabajo?

—Disculpe usted; pero mi hijo no me ha dejado cerrar los ojos en toda la noche.

—¿Ah, sí?... Pues tráigalo mañana; así usted no se dormirá en la oficina.

¡IMPOSIBLE!

El arqueólogo Scheilmann había imaginado un medio muy original para encontrar esposa.

Encargó a un amigo suyo ue recorriese toda Grecia (en donde Schellmann hacía estudios) hasta hallar la mujer ideal.

Naturalmente, ésta debía poseer infinidad de buenas cualidades que el sabio indicó por escrito con minuciosos detalles.

El encargado recorrió todo el país hasta dar con la muchacha amable, buena, bella, graciosa e inteligente. Y Scheilmann recibió este lacónico telegrama:

"Encontré el ave fénix".

El arqueólogo, loco de alegría, respondió con igual laconismo:

"Enviadla".

A lo que el amigo contestó:

"No puedo: me he casado con ella".

BUSCANDO AL DUEÑO

—¿Está don Tadeo?

—No, señor; ha salido.

—¿Y sabe usted donde podría encontrarlo?

—No sé porque ha ido en aeroplano.

PREVINIENDOSE

—¿Cuál es el día mejor para casarse?

—El viernes trece.

—¿Por qué?

—Porque si luego se es desgraciado, se le puede echar la culpa al día.

¿SERA TIBETANO?

—A mí me gustan las mujeres de talento, pero si algún día me caso, será con una que sea menos inteligente que yo.

—Pues entonces vas a morir soltero.

VENCIDO VENCEDOR

—Los dos festejantes de Emma se pelearon a trompadas, disputándose la dama.

—¿Y Emma se casó con el vencedor?

—No, con el vencido; porque deseaba casarse con un hombre a quien pudiese manejar.

PERSPICACIA DE JUANCITO

El maestro.—A ver, Juancito: ¿qué edad tendría ahora una persona que hubiera nacido en 1871?

Juancito.—Según.

El maestro.—¿Cómo, según?

Juancito.—Sí, señor; si era mujer tendría menos.

CURIOSIDADES

En Preston se utilizan las basuras como combustible para los generadores de las fábricas de electricidad.

Orion, en el norte de Suecia, es la única ciudad del mundo, cuyos habitantes no tienen que pagar ninguna clase de impuestos y contribuciones.

La sociedad protectora de locos, del Japón, organiza grupos de veinte enfermos para que éstos visiten parques y paseos· la sociedad paga todos los gastos.

En ciertos puntos de Islandia no hay cárceles, ni existe policía. Los habitantes de la isla no ponen cerraduras en las puertas y todo viajero puede entrar en la primera casa que encuentre abierta y solicitar albergue y comida sin pagar nada.

En Nueva Zeelandia todas las cuestiones entre los capitalistas y los obreros se someten al arbitraje.

En Tipperary, la cultura general hace innecesario que las autoridades tengan que dictar órdenanzas castigando la falta de respeto a la mujer y prohibiendo escupir en el interior de los vehículos destinados al público.

En Suiza, el pueblo puede rechazar las elecciones votadas por sus diputados, si no las considera de conveniencia En un mismo día, todos los ciudadanos depositan su papeleta aprobando o rechazando la ley. Si la mayoría dice "no", le ley queda abolida.

A esto se llama hacer un "referéndum"

En los Estados Unidos hay 87 teléfonos por cada mil habitantes.

El museo escolar de Breslau posee una colección de tarjetas postales referentes a historia, geografía, zoología,



—Doctor, nunca olvidaré que le debo la vida

—No es para tanto Basta que no se olvide que me debe catorce visitas.

Calendario hípico

Mes de Octubre

1 Apertura de cartas para la reunión del jueves 9.
4 Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 12.
5 Premio Estados Unidos del Brasil.
8 Apertura de cartas para la reunión del jueves 16.
11 Ratificación del Gran Premio Nacional. Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.
12 Premio Colombia.
15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección. Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué. Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.

placé de Dusty Day, Epsom, Intruso y Manuelito en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa).

Sonme. — Por Jardy y Plewna, del stud Nevada, al cuidado de Antonio Jaen.

En su ltimo compromiso fué tercero de Pánico y Lomauquen, en 1'7" 3|55 los 1100 metros, aventajando a Nerón y 9 potrillos más.

Puede, por lo tanto, en esta ocasión ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Intruso. — Por Ormeville e Intrusa, del stud Cantón, al cuidado de Tomás Cisneros.

Corrió por lútima vez el 11 de Septiembre, finalizando tercero de Dusty Day y Epsom, en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa) aventajando a Manuelito y seis potrillos más.

Com oen privado corre mucho, puedo figurar entre los de adelante en este nuevo encuentro.

Flanco Derecho. — Por Rosales y Filigrana, del stud A. M. E., al cuidado de Carlos Bustos.

Es debutante.

Cumplirá su prime rcompromiso en condiciones de producir una honorable performance.

Galante. — Por Pipiolo y Galena, del stud El País, al cuidado de Isidoro Trescasez.

Es debutante.

Cuenta con una corrida muy buena sobre la distancia de la prueba, que de repetirla, ocupará uno de los primeros puestos del marcador.

El Pibe. — Por Your Majesty y María Angélica, del stud La Chora, al cuidado de Sebastián Duarte.

Contando con mucha opinión fué no placé de General Mangin, Champión, Lomauquén y Petillant, en 1'45" 1|2 los 1700 metros (pista húmeda).

Como en sus ejercicios en privado anda una enormidad, conviene no descuidarlo, pues puede resultar el ganador.

Royal Otter. — Por Bijou Royal y Sea Otter, del stud El Prado, al cuidado de Ricardo Alonso.

Debutó el 6 de Julio último finalizando no placé de Merry Chap, Very Gay, General Brussiloff y Tapiz, en 1'43" 1|5 la milla (pista barrosa).

Posteriormente ha producido ensayos en privado como para que pueda ser el sport de la carrera.

Very Gay. — Por Gay Simon y Didda, del stud Patentado, al cuidado de J. M. Calistro.

No es presentado en público desde el 7 de Agosto donde fué no placé de Le Poilu, Procónsul, Elástico y Previcus, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Reaparecerá bien preparado y puede alternar discretamente en este nuevo compromiso.

Mac Adam II. — Por Leonidas III y Alba II, del stud El Simpático, al cuidado de Valentín Sosa.

En su anterior compromiso fué cuarto de Surf, Cocktail y Champion, en 1'39" 1|5 la milla, en donde aventajó a Triunfo.

Como no le hemos notado progresos, creemos que su presencia pasará desapercibida.

Panoli. — Por Sandunguero y Luz Mala, del stud Los Dos, al cuidado de Alejandro Orezzoli .

En su última presentación fué no placé de Dusty Day, Epsom, Intruso y Manuelito, en 1'14" 3|5 los 1200 metros (pista barrosa).

Nos parece difícil que logre distinguirse mayormente en este nuevo encuentro.

Cunumi. — Por Arcadic y War, del stud Mimí, al cuidado de P. Dufrechou.

Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso muy bien preparado, por lo que puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Hydre

Respecto a la regularidad con que repite sus performances, no hay nada que decir, la hija de Saint Wolf entra última en todas sus carreras... muy fácil y se dispone a disputar la prueba final de pasado mañana, donde volverá a producir una performance más que "discreta."

Hydre cuenta con una buena corrida y esta vez creen en su stud que producirá una carrera mucho mejor que las anteriores.

Algún día tiene que ser...

Hipódromo de Temperley

Fué muy activo el movimiento del sport en la última reunión.

Hubo dividendos para todos los gustos, pero en la mayoría de las pruebas triunfaron los caballos que por lógica se destacaban.

El dividendo al cuarto es de resultado práctico. Los lotes son numerosos y los muchachos se empeñan por salvar los níqueles aunque sea con el placé.

Hay quien hasta se equivoca y entra quinto en la creencia de que ha salvado la metida de sus propietarios, entraineur y amigos.

El propietario de Fierabrás dice que lo sorprendió el hijo de As de Espadas con su triunfo.

En cambio Malfiltana y Lencina se asegura que lo aprovecharon bien.

El "chueco" se desesperaba por ganar. Lo corrió como si se tratara de una prueba clásica, lo que quiere decir que a éste no le sorprendió...

A $ 21.60 por barba se puede ir a oír unos tanguitos a gusto...

La fija que pronosticábamos de San Wich se hizo, pero gracias a la habilidad su piloto Dalmiro Callejas, que lo condujo con toda maestría, pudiendo llegar al disco con medio pescuezo de ventaja.

El hijo de Dieudonné a pesar de lo numeroso del lote fué cotizado gran favorito.

El entraineur Skinca tiene una papita para el domingo próximo con Flying French.

A cuantos quisieron oírlo les decía que los iba a ganar por cincuenta metros.

Veremos si es de palabra.

Felipe Villafañe obtuvo dos buenas victorias: una dirigiendo a Fanática, la pupila de Luis Alarcón, con quien se corrieron una fijita, y la otra con Prise, que fué doble, pues con la hija de Jardy se distinguió como jockey, porque ganó apretado, y además como compositor.

M. S. Lares apagó el Incendio III... con un sport de $ 16.

Entre sus amigos, hay quienes han quedado algo resentidos, pues cuando fueron a buscar agua ya el Incendio estaba sofocado...

—Me hubiera visto, amigo... me hubiera visto... (No le hubiera dicho nada.)

José Callejas, que está tallando de firme, le dijo a su hermano Dalmiro: "Metéle que vas prendido", y el chico, cumpliendo la orden, le metió con Sistuto hasta ganarlos "facilongo".

A $ 10.15 fué la cosa...

En la del desquite los Calleja tiraron a hacer centro con Letrado II, pero tuvieron que conformarse con el tercer placé, porque al hijo de Porrazo se le ocurrió mancarse.

Mala suerte,—dijera Churrinche.

La papita de Rezongón está en puerta.

El entraineur Libertelli dice que con el estado que le está dando al hijo de Salvador espera, a pesar de sus ocho años, poder dársela a los tigres del clásico.

Dicen los del stud Poca Plata que el que quiera ganar mucha ídem no descuide a Chaliapine, porque en la primera de cambio les va a dar el hijo de Valero un disgusto a la cátedra.

¡Estamos enterados, eh!...

J. C. González disgustadísimo lo que su Marquisa se le sintió en el momento preciso en que la tenía lista para producir una sorpresa.

Para la reunión a efectuarse el domingo 5 de octubre, ha sido hecha la siguiente asignación de pesos:

Premio Arabia, 1300 metros. — Javeline 57 kilos, Suzana 55, Suzón II 51, Thuillier 51, Genovesa 51, Avasalladora 51, Patética 50, Jerga 50, Clavileño 49, Nelusco 48, Tipo Raro 48 Retintín 48, Ruin 48.

Premio Araibia (bis), 1300 metros. — Ton Ton 62 kilos, Old Green 61, Von Mackensen 60, Tacaño 59, Afufa 59, Fastidio II 59, Rezongón 58, Los Angeles 57, Eléctrico 56, Bombón II 56, Mi Carta 53, Ole Ole 49, Majela 48 kilos.

Premio Araceli, 1200 metros. — Janseniste, Ameghino, Alfanje, Persifleur, Teniente Bello, Juan Machain, Honin, Castañazo, Injusto, Barricane, Flying French, Petite Bronce, No te creo, Filete con 56 kilos, Paraná, Buena Vista, Hurí, Caña de Ambar, Invasora, Rabanera, Isoca II con 54 kilos.

Premio Arcilla, 1800 metros—Monseñor II 57 kilos, Cosme 57, Chiste 53, Misterio 51, Juzgado 49, Pocholo 48, Incendio II 48, Lamento 45, Triestina 45, Periodista 45, Buen Tiempo 44 kilos.

Premio Ardilia, 1800 metros. — Chaliapine, Chillar, Romántico, Audaz, En fin con 56 kilos, Conspirador, Gerrandio, San Wich, Sans Coeur, Messenger, Cachafáz, Milla Man, O'Leary con 53 kilos, Los Principios, Alfanje 50, Gramoboy 56.

Premio Araucana, 1400 metros. — La Maravilla, Peliaguda, Povera con 58 kilos, Piedra de Escándalo, Rasca Rasca, Belgique, Cartela, Percanta, Escarapela, Rena con 55 kilos, La Conflagración, Invasora, Fiereza, Viaraza, con 52 kilos.

Premio Argentina, 1200 metros. — Sistrum 60 kilos, Misterio 58, Flor de Cardo 58, Garavaglia 56, Gatuu 54, Footman 54, Cenicera 52, Integro 51 La Cigarrera 51, Invasor II 49, Fierabrás 49, Sevillano 48, El Pacho 48, Oro del Rhin 43, Ninfa 48, Retórica 48, Arrogante 48, Alcornoque 48, Picaraia 48, Chaliapine 48.

De Montevideo

EL CLASICO JUAN VICTORICA

Este clásico, que se disputó el domingo en Maroñas, sobre 2.800 metros, tuvo el desarrollo siguiente:

Chápiro tomó la punta y como nadie se preocupara de él aflojó aún más su tren, que ya era suave. Vanadium iba segundo, precediendo a Rodin y Bristol; detrás de estos dos corrían Arenales y en el fondo Rosedal y Fulmine. Por los 1.300 avanzó algo Rodin, apareándose a Vanadium, pero Chápiro llevaba siempre una ventaja de varios cuerpos, con la que entró a la recta. Rodin se desprendió de Vanadium frente al palco de la balanza, y más adelante desapareció, batido por Arenales y nuevamente por Vanadium. A último momento cargó Bristol, que había perdido su colocación en el codo, pero sólo pudo desalojar a Vanadium del tercer puesto.

1	CHAPIRO 50, por Old Man y Cholita, del stud Los Cerrillos, A. Batista	2006	1251
2	Arenales 50, P. Moreno	280	239
3	Bristol 51, M. Bonilla (con Chápiro)		
4	Vanadium 55, B. Gómez	934	412
0	Rosedal 60, C. Ferragut	357	260
0	Rodin 53, A. Baistrochi	605	341
0	Fulmine 51|52, E. Sormani	1012	653
0	Zorro Azul 50, E. Rodríguez	427	248
		5621	3404

No corrieron: Lauzun 51, Tabaré 50, Don Tomás 50.

Dividendo del 1o. $ 4.95 y 3.20; del 2o. 8.30.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 3'1" 4|5.

Compositor: M. Bonilla.

Varias—

En la reunión de ayer se jugaron 99.266 $, entre 32.732 ganadores y 16.901 placés. El Jockey Club dió en premios $ 9.830.

—Pegajosa no corrió por haber amanecido enferma.

—Zorro Azul salió aflojando después de disputar el clásico Juan Victorica.

—Cien Fuegos se rengó al disputar el premio Tom Pouce.

—El jockey A. Baistroqui fué multado en veinte pesos por no seguir su línea con Rodin.

—Al compositor E. Nolasco se le aplicó una multa de 25 pesos, por haberse retirado antes del término reglamentario, después de la carrera de Tabaré. A Nolasco lo buscaban para pedirle explicaciones por la mala performance de su pupilo.

—El jockey P. Moreno, que se está distinguiendo mucho entre los livianos, dió doblete con Remembranza y Barón.

—La yegua Dove ha sido cambiada por el potrillo Camouflage.

Del Rosario

Inscripciones para la reunión del 5 de octubre próximo:

Premio Bizcocho, 1200 metros. — Legerdemain, Cocknel, Señorita, Eloísa, Dragonera, Adan Lascina, Lady Goos, Pehuen, Step Girl, Minuet, Tanguito, Lark, Gobrnador, Kelso, Aspasia II Last Prince, Quelodina, Dobletito.

Premio Yago II, 1600 metros. — Tupi, Aguaribay, Pampa, Keratina, Ardennes, Ketty XII, Consentido, Maura, Zumbón, Mazo, Mucama, Raya, Characato, Floria.

Premio Mi Nene, 1900 metros. — Tanguero, Idria, Mate, Chaché, Wary, Indirecta, Balai.

Premio de Honor, 2500 metros. — (Ratificación). — Volunteer, Floro Azul, Rosicler, Jurado, Iluso, Zenatello, Cavador.

Premio Audax, 1300 metros — Kavac, Cockney, Lady Bramble, Adán, Lollipop, Vigerano, Pampa, Señoría, El Arco Virgilio IV, Rock Salt, Gamboló.

Premio Wildrake, 2200 metros. — Aguilucho, Fúcar, Elfride, Jalea, Largueza, Zenatello, Conray, Floro Azul, Flotilla.

Las carreras en España

REUNIONES EN SAN SEBASTIAN

La ciudad de San Sebastián obedece el precepto del escritor italiano: "Rinovarse ó morire". Cada año nos ofrece una sorpresa y esta vez tenemos la curiosa novedad de un grande, un magnífico hipódromo.

Quede para otros la tarea de averiguar si las carreras de caballos fomentan efectivamente la ganadería y las riquezas hípicas nacionales. Acaso las carreras no son más que motivos plausibles para el lucimiento de los tocados femeninos, para que el dinero circule y para la ocupación de algunas docenas de criados y caballerizos. En San Sebastián, donde no hay ninguna raza de caballos que necesita fomentarse, el nuevo hipódromo rinde la sencilla misión de aumentar el número de adornos, de elegancia y de diversiones.

Yo he asistido con una cierta emoción a una carrera de caballos en ese flamante hipódromo. Tal vez mis conocimientos hípicos sean nulos, y en cuanto al manejo de las apuestas confieso mi absoluta ignorancia; pero, siempre es grato a la imaginación poder figurarse que se está en los países próceres, sobre el atorciopelado césped de Longchamps, en compañía de los millonarios yanquis. Y en este caso la imaginación no miente del todo: el hipódromo de San Sebastián no es una pobre caricatura y los millonarios yanquis tampoco son fantásticos, puesto que el propio Vanderbilt ha presentado la flor de sus famosas cuadras.

Nada tan chocante como el hipódromo de San Sebastián. No es una cosa que brota expontáneamente, como obedeciendo a una necesidad natural; es, al contrario, una creación pegadiza, de importación, artificiosa. Pero las playas de baños son eso: un conjunto de cosas traídas y adosadas. Y es lo cierto que este hipódromo está ya perfectamente aclimatado y nacionalizado.

Hagamos, sin embargo, un reparo acerca de la nacionalización. Quiere decirse que el hipódromo se arraiga fuertemente en las costumbres donostiarras y el público lo acepta con agrado. Pero, en lo demás, el régimen del hipódromo es completamente extranjero. Los caballos, los jockeys, los corredores de apuestas, los propietarios, todos han venido del otro lado de la frontera. Los anuncios y las indicaciones están escritas en francés; las cotizaciones de apuestas se hacen en francés, de tal modo que en algunos momentos teme uno hablar demasiado alto su lengua española para no perturbar el tono general.

Vense vagar por allí esos personajes raros, como de novela mundana francesa y que son, uno tras otro, el inglés rapado, el yanqui basto, el belga obeso y de grandes bigotes rubios, el francés también obeso y bigotudo, todos con su cartera al pecho y gritando monótonamente: "Je prendrais! Au croix!" "Entretanto, en sus pupitres metódicos otros individuos apuntan las entradas y salidas sobre amplios librotes comerciales. Y atraviesan bajo el sol las floristas que han venido de Madrid, los arrogantes oficiales españoles, las damas lujosas y claras y los jockeys silenciosos, tiernos, sumisos; unos chicos de quince años que se dejan vestir trajes bonitos y sedosos, y que después, sobre la ardiente arena de la pista, se transfiguran, vuelan, pasan, doblados en ángulo agudo, el pie sobre los cortos estribos, diminutas y rígidas muñecas policromas sobre los ágiles y entusiastas corceles.

Nada menos que Maxin, el de París, ha puesto en este hipódromo una sucursal. Es un café blanco y lindo, que invita a los grandes gastos y a dejar galantemente una parte de lo ganado en las apuestas. A veces suena allá dentro el taponazo rimbombante del champaña. Pleno París, por tanto... Los tziganes esta vez al menos, han tratado de ponerse a tono con el país donde están. Uno toca el violín, otro la bandurria y otros dos rasguean las guitarras. Es una pequeña españolada entre cómica y amable. Con sus guitarras y bandurrias tocan valses y canzonetas muy concienzudamente o acaso un paso doble español que despierta en el alma furtivos recuerdos melancólicos de las juveniles, remotas estudiantinas.

Me he sentado en la lujosa tribuna, toda llena de linajudos caballeros y damas adornadas. La Reina Cristina, a un lado, prestaba un tono regio a la fiesta. Los flexibles y ricos caballos corrían sus pujas emocionantes, agrupados en montón o desfilando unos tras otros, en un galope fugitivo que deja al paso una sensación de nobleza y de frenesí entusiasta.

Pero el mejor regalo ha sido para mí las cosas que rodean el Hipódromo y la idea que he creído arrancarle al paisaje. Un paisaje, ciertamente, que es como la síntesis de esta hermosa naturaleza, cantábrica, y que ahora, en estío, alcanza su mayor fuerza de hermosura y plenitud. Desde la tribuna del hipódromo se contempla un círculo de colinas labradas; el valle del Oria muestra su aspecto de idilio; los árboles señalan el curso manso del río; las arboledas distantes dejan entrever la blancura de las caserías; una fábrica enfrente, entre los altos árboles; un puente ahí cerca. Las carreteras cruzan en el verdor del valle, y los numerosos automóviles, van, vienen, entre pequeñas nubecillas. En un collado, a la banda opuesta del río, veo un grupo de labradores, hombres, mujeres y chicos, que sobre la pradera se han puesto a merendar y miran, puesto esto, des de su gratuito puesto las carreteras. Un sol radiante vierte su luz temblorosa sobre ese cuadro magnífico, de paz, de verdor, de serenidad inefable... A mi lado descubro una mujer, quien sabe de qué lejano país; con sus claros ojos septentrionales, teniendo la mejilla apoyada en la mano, contempla absorta el bello paisaje.

Y encima del cuadro, empinándose sobre las colinas curiosas e intrigadas por este intempestivo mundo exótico de las carreras, distingo las cimas de las montañas tan acopladas a los juegos y aventuras de la niñez y la mocedad. Ahí está el grave Buruza, cerrando solamente el paisaje por el lado del Mediodía; allá asoma la cresta rocosa del Adarra; el monte Santa Bárbara, con su castillo en la punta, y el de Arratzain, reducto inexpugnable de los carlistas... Todas esas montañas han visto el furor de la guerra, han retemblado ante el estrago de la fusilería; nidos de guerrilleros y de facciosos, épicos cerros que ahora mismo parecen estar soñando con acciones marciales y que esperan ver surgir la catadura torva del cura Santa Cruz, el del enorme bastón en la mano, o las boinas rojas, sangrientas, de los ágiles y atrevidos migueletes.

Interrumpiendo sus sueños marciales, las montañas se empinan sobre las lomas verdes y miran con grave curiosidad ese mundano sitio del hipódromo, en donde bullen los jockeys, los tziganes y "tutti cuanti..."

José M. Salaverría

Hipódromo de San Martín

La reunión que vienen efectuándose en este hipódromo son cada días más interesantes.

Los aficionados concurren en gran número, pues, después de tomarse una mañana de campo se trasladan a Palermo con toda comodidad a presenciar un distanciamiento como el de Tiny o un triunfo como el de José Eduardo, y así terminan la jornada.

El "indio" Morales fué el encargado de dirigir en la prueba inicial a El Niño, quien un día se atrevó a disputar el cetro a Botafogo, y dicha sea la verdad, no hizo papelón, porque finalizó segundo (y último) del hijo de Old Man.

El hijo de Valero talvez pagando las consecuencias, lo llenó al "indio" de sangre, más bien dicho a los pantalones blancos de Morales.

Madreselva II ganó la prueba inicial y repartió pesos 42.60 a ganador. A la hija de Mehari la dirigió E. Cabrera.

Esta performance que fué contradictoria, dió motivo a que el comisariato investigara el por qué de su última mala carrera y en conclusión siendo culpable el jockey J. M. Ortiz, resolvió retirarle la patente a eso profesional. La medida no deja de ser acertada.

El compositor Lamberti dejó constancia en el comisariato de que no estaba conforme con la forma en que el jockey J. Quiroga le dirigió a su pupila Arras II y más que todo por no haberle cumplido las órdenes.

Se tomarán medidas, pero el caso es que Lamberti quedó loco con el metejón que se llevó.

Colibrí dirigido por Benavídez es un desastre, no son dos...

Al hijo de Old Man, que contaba con menos boletos de los que debía tener, se le suspendió por un mes, y a su inteligente... piloto se le mandó a veranear por tiempo indeterminado.

Es justicia.

El jockey Pintado está de racha, pero en alguna carrera se pasa de vivo, y en la primera de cambio a pesar de la cara inocentona que pone, puede que el correctivo sea en forma.

Se le aplicaron cincuenta de la nación por no seguir sulínea con Miñón.

¡Ojo, Pintado, que la tormenta "si avicina".

A Ibarra, Granja se le hizo mañera. Hay quien dice que el mañero fué él...

Setenta y Cinco, el veloz pupilo del stud Atucha vendido hace pocos días, ha sido ya anotado y el domingo hará su rentrée.

El hijo de Grey Leg tiene por delante un excelente programa.

Asignación de pesos para la reunión del 5 de octubre de 1919:

Premio Cygnet, 1300 metros. — El Plumitas 58 kilos, Stellaris 58, Nelumbo 56, Gracian 53, Setenta y Cinco 52, Botador 49, Jarfel 45, Escobillón 46.

Premio José Eduardo, 2000 metros. — Pacará 60 kilos, Ley II 57, Alsaciano 56, Gracian 55, D. Paul 55, La Cigarrona 53, Huno 51, Paulita 50, Jazmín 49, P. Murat 47, L. de Vega 44, Fiero 43, H. Power 41, Vox Dei 40.

REMATES

Casares Hnos. y Diehl

Judicial — Terreno en Ramos Mejía—

Con frente a la calle Llavallol, pueblo de Ramos Mejía, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, designados con los números 23, ... y 26, de la manzana 7.

Miden por estar unidos 34.... de frente al Norte calle Llavallol, ... metros de fondo en sus costados ... y Oeste, lindando con los lotes ... y 27 respectivamente y 34.... en el contrafrente al Sud; lindando con los lotes 6, 7, 8 y 9.

Superficie total 1.838 metros 69 decímetros cuadrados.

Base de venta: $ 919 m|n

Se rematarán

El SABADO 4 DE OCTUBRE, a las 3 p. m., sobre el mismo terreno, por orden del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital de la república, doctor Félix Martín Herrera, en los autos caratulados Eduardo Caballoti contra Angela Minoncio de Visconti, sus hijos y el concurso Visconti Hnos. que tramitan por la secretaría Casares.

El comprador entregará en el acto del remate el 8 por ciento de seña a cuenta de precio y el 2 por ciento de nuestra comisión.

Otros informes en nuestras oficinas, Sarmiento 257. Buenos Aires.

Casares Hnos. y Diehl.

DEL HARAS NACIONAL

La producción del año 1917, que comprende 17 Potrillos y 16 Potrancas, sangre pura de carrera, hijos de Jardy, Saint Wolf, Old Man y Del Valle, se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde se hallarán oportunamente en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas: Sarmiento 357. — Casares Hermanos y Diehl.

Del Haras La Merced—

3 potrillos y 6 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1917, hijos de March Flower, Anteo y Duc d'Albe, procedentes del haras La Merced; se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 de la tarde, en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde oportunamente se hallarán en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas, Sarmiento 357. — Casares Hnos y Diehl. v|2-10

Adolfo Bullrich y Cía

Del haras "La Oriental"—

17 potrillos y 17 potrancas de carrera, nacidos en 1917, hijos de Mehari, Gral. Rivas, Argentino II y Primicio, figurando en el lote hermanos y medio ermanos de Dichoso, Mayor López, Muy Linda, Le Dernier, Mandinga II y otros, se rematarán

EL MIERCOLES 1 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición.

Comisión a cargo de los compradores.— Adolfo Bullrich y Cía. v30|9|19.

Del haras "Chapadmalal"—

de los Sres. Benito Villanueva y Miguel A. Martínez de Hoz.

La producción de 1917, que comprende un selecto lote de 21 potrillos y 18 potrancas de carrera, hijos de los padrillos Craganour, Chili II, Amsterdam y Pipiolo.

Figuran en el lote hermanos y medio hermanos de productos de muy buena actuación en nuestros hipódromos y en los extranjeros: Crocus, TheLad, Alúmine, Perjuro, Severina, Lordminster, Florette, Gamo, Rosiere, Flapper, Trifle, Mafena, Fanfarrona, Garona (Mydo), Max Linder, Vadarkablar y otros.

Se rematarán

EL SABADO 4 DE OCTUBRE, a las 2 de la tarde, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos con detales en nuestra casa. Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía. v. 3-10-1919.

Del Haras "Chapadmalal"—

La producción de 1917, que comprende 39 productos hijos de Craganour, Chili II, Amsterdam y Pipiolo; se rematarán,

El SABADO 4 de OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino. Comisión 6 o|o a cargo de los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. — Adolfo Bullrich y Cía. v. 3-10.

Rufino de Elizalde y Cía

JUDICIAL. — Casa Darragueira No. 2830-34, a una cuadra de la avenida Alvear, propiedad de altos y bajos de sólida y confortable distribución.

Base: $ 53.333,333, o sean los 2|3 de la tasación.

El MIERCOLES 8 de OCTUBRE, a las 3 p. m., en nuestra casa, San Martín 241.

Casa baja, No. 2830. — Consta de zaguán con mármoles, hall, escritorio, comedor, antecomedor con pisos parquet, 4 dormitorios, 2 patios y un pasaje piso de mosaico, cocina, baños y demás comodidades.

Casa alta, No. 2834. — Consta de zaguán con escalera de mármol, hall, escritorio, sala, comedor, antecomedor, pisos de parquet, 4 dormitorios, cocina, baño y demás comodidades.

Venta ordenada por el señor juez doctor Padilla, secretaría Palacio, en los autos sucesorios de doña Elisabeth G. Dodds de Grant.

Títulos agregados al expediente. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes a nuestra casa, San Martín 241. — Rufino de Elizalde y Cía.

Football y otros deportes

Hi... ñor Z y los ...censos a primera

...er hincha protesta

Señor Cronista:

En el número de ayer de CRITICA, inserta Vd. una corespondencia antigua del que suscribe. Para mi esto significa que ni se me ha olvidado en esa casa, ni re reputan de latas mis drogas. Y mi animo a una tercera, en la confianza de que hallará cabida en las columnas del valiente diario cuya página de sports es fuera de dudas la mas autorizada de las que a diario leemos los aficionados de la república.

Quiero hablar señor cronista, respecto al proyectado ascenso de cuatro equipos de intermedia a primera división en la Asociación Argentina de Football.

Ayer, CRITICA decía, que son los candidatos únicos, Velez Sarsfield, Del Plata, Banfield y Palermo.

No estoy de acuerdo, y por poco que valga mi opinión aislada, puedo afirmar como aquellos que hacían reyes, que "nosotros que juntos valemos mas que vos" — en lo que se refiere al C. S. — no pensamos de la misma manera.

En efecto; la opinión predominante en los clubs es la de que no existe motivo para que se constituyan diez equipos de primera, cuando siempre se han tenido mas de quince. El pretexto de los partidos y revanchas, es fútil. Lo mismo se pueden racer revanchos, con doce equipos por ejemplo. O con catorce, si mucho me apuran.

Que vayan a primera Banfield y Palermo, campeones legales de sus respectivas seciones, lo encuentro bien.

Pero Velez Sarsfield? Del Plata?

El primero ha ganado la sección? Aun no. Y aun ganándola, no podemos olvidar que lo ha hecho con ocho puntos que ilegalmente le ha regalado el Dr. Jaunarena, solucionándoles un incidente que de haber sido promovido por otro club este hubiera quedado descalificado sin vuelta de hoja.

Cuanto a Del Plata, tampoco ha ganado la sección.

No veo pués, porque desde ya se descuenta su ascenso. Y prevengo al señor cronista que soy decidido partidario del club de la cortada, y que espero verle en punta dentro de la zona que le ha correspondido, para gritar entoces en pro de su ascenso.

Pero quedan cronista amigo, otras instituciones con méritos suficientes para el ascenso.

All Boys, por ejemplo, institución sana, meritoria, que lucha desde hace años con verdadero entusiasmo por conquistar el ansiado circulo privilegiado. Que cuenta con un plantel de socios numeroso, con instalaciones buenas, con u local social digno de equipararse al mejor delos de primera división.

San Telmo, por otro lado, que tantos y tantos jugadores de cartel en nuestros dias, ha dado para el football nacional.

Lanús, con una brillante foja de servicios en su raber, qué llegara a la final hace un par de años, y ocupa el segundo puesto en el año en curso, gracias a los bombeos de Palma en su primer partido con Banfield, y de Attaum mas tarde en su match con Sp. Buenos Aires. Con quinientos socios, con un field como no hay dos en primera división y un local social regiamente instalado.

Progresista, campeón de competencia un año, entusiasta luchador, formado por verdaderos sportmen. San Fernando, Gimnasia y Esgrima, cuyo elogio no creo sea necesario hacerlo, etc. etc.

Se dice quen o se quieren mas de diez clubs en primera división. Saben lo que afirman quienes así piensan?

Supongamos que en efecto se integran diez cuadros en el circulo privilegiado. Y supongamos que dentro de un año, que antes no lo creo posible, se produce un acercamiento entre las dos ligas, quienes se habrán beneficiado? porque sería necio suponer que Racin, River Plate, Independiente, Gimnasia y Esgrima de la Plata, San Isidro y todos los equipos retirados de la Asociación, iban a querer incorporarse a la intermedia...

Entonces, amigo, cronista, habría veinte o veinticinco clubs en primera.

Y habiendo ascendido cuatro se habría cometido una verdadera injusticia con los que ostentando títulos para el ascenso, fueran eliminados...

El Consejo Superior debe meditar lo que hace. Dos Reis sobre todo que es el mas empeñado en que no se dé primera a mas de cuatro intermedias.

La responsabilidad del momento y del futuro caerá sobre sus espaldas, si la injusticia se leva a cabo.

Máxime considerando esa situación falsa de Velez Sarsfield, de quien parece haberse convertido en paladin.

Menos mal que Vélez una vez que haya logrado la primera, se pasará con armas y bagajes.— léase dinero — a la liga de amateurs...

Y basta por hoy.

En otra puntualizaré detalles de verdadera trascendencia.

Suyo affmo. S. S.

UNA PLAUSIBLE INICIATIVA

Por fin parece ser que va a verse convertido en una hermosa realidad, un viejo anhelo, acariciado ha mucho y que siempre ha debido sufrir postergaciones, por no haberse tenido fe en la innovación a implantarse.

Nos referimos al empleo del idioma castellano, en todo cuanto directa o indirectamente se relaciona con los deportes extranjeros, tan difundidos en nuestro país, al punto que innegablemente, ya han adquirido en él, carta de ciudadanía.

La Asociación de profesores de educación física, cuyo solo nombre es una completa garantía de éxito, ha tomado sobre sí, tan delicada tarea, a estar a lo que se refiere en una extensa nota que tenemos a la vista y de la que entresacamos los siguientes párrafos:

"La Asociación de Profesores de Educación Física desde la fecha empleará voces castellanas en todos los juegos que abarca el radio de su acción deportiva, recurriendo al empleo de términos extranjeros, sólo en el caso extremo de que exista el equivalente en nuestro idioma.

"Se invita a las asociaciones de cultura física en general, institutos de enseñanza superior, secundaria y especial de España y América, a prestar su apoyo a la presente declaración".

Aplaudimos sin reservas tan feliz iniciativa y confiamos sinceramente en que ella habrá de tener en definitiva el éxito a que es acreedora.

BARBERA; CONFERENCISTA

Ante una concurrencia bastante numerosa, si se tiene en cuenta el mal tiempo reinante, Barbera dió anoche en uno de los salones de actos públicos de nuestro colega "La Prensa" su anunciada conferencia sobre reglas de juego.

Asistieron como oyentes algunos referees que aprendieron algo que a ellos habiaseles escapado hasta ahora, no faltando tampoco los alacranes que argumentaran que a Barbera se le habían quedado durante el transcurso de su exposición, muchas cositas interesantes en el tintero.

LA ASAMBLEA DEL BANFIELD

Como estaba anunciado, llevóse a cabo anoche en el local del C. A. Banfield, la asamblea a que habían sido convocados los asociados de la institución de Mr. Burton, a fin de resolver cual había de ser la actitud a seguir por la institución en el actual conflicto.

La reunión prolongóse hasta una hora avanzada, resultando por momentos agitada, debido al acaloramiento de que hicieran gala los asociados que intervinieran en el debate en favor de una u otra tendencia.

A pesar de ello, la votación fué abrumadora en favor de la tendencia que prestigiaba la idea de quedarse en la Asociación Argentina de Football, ya que ello se resolvió por 80 votos contra 3.

EN LA A. AMATEURS DE FOOTBALL

Los dirigentes de esta novel entidad se han dirigido a los clubs que encabezan las diversas zonas en la intermedia y a los que en dicho campeonato ocupan el segundo puesto, solicitándoles se adhieran a dicha liga antes del 15 de octubre próximo, a fin de disputar entre ellos, un breve campeonato eliminatorio, tendiente a establecer cuál habrá de ser el club llamado a ocupar el décimocuarto puesto con que se piensa integrar el conjunto de clubs llamados a actuar en el circulo privilegiado.

La invitación comprende en consecuencia, a los siguientes clubs: Vélez Sársfield, Bánfield Palermo, Del Plata, Sportivo Buenos Aires y Sportivo del Norte.

¿Habrá quien agarre viaje?

LOS FIXTURES DEL DOMINGO

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Corroborando en un todo cuanto decimos en otro lugar respecto al fracaso de las primeras tentativas de arreglo, al iniciarse las cuales llegó a entreverse la probabilidad de que posiblemente no tendríamos para el próximo domingo, dos fixtures oficiales, la Asociación del subtítulo nos envía para su publicación el fixture correspondiente a la segunda etapa del campeonato recientemente iniciado bajo sus auspicios y que es el siguiente:

Independiente contra Platense; Tigre contra Estudiantil Porteño; Defensores de Belgrano contra San Isidro; River Plate contra Atlanta; Gimnasia y Esgrima de La Plata contra Racing, San Lorenzo de Almagro contra Estudiantes.

Todos estos encuentros se jugarán en el field del club nombrado en primer término y antes de ellos, jugarán los equipos reservas de las mismas instituciones.

Las designaciones de referees para unos y otros encuentros, serán hechas el jueves próximo por la comisión respectiva.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

He aquí, ahora, la nómina de los partidos que para el domingo ha organizado esta entidad:

LAS GESTIONES DE ARREGLO

Siguen en pie las gestiones de arreglo que las partes interesadas en ello, vienen tramitando desde hace días.

No obstante las reservas que se guardan al respecto, puede anticiparse que nada de nuevo habrá de acontecer al fin de cuentas, ya que parece ser que los esfuerzos realizados por los gestores de la anhelada fusión, han debido tropezar con serias e insalvables dificultades, que han imposibilitado la realización de los plausibles propósitos que abrigaban.

Con todo, se tienen aun esperanzas de que habrá de arribarse al fin a una solución satisfactoria, ya que parece ser que algunas de las partes, hállanse firmemente dispuestas a un advenimiento amigable.

Villarenses v. C. G. B. A.

En el field del primero, que posee en Villars C. G. B. A. y en carácter de amistoso, llevóse a cabo un partido de football, sin vencidos ni vencedores después de un reñido encuentro de 2 horas de juego, después de haber terminado el match fueron obsequiados los jugadores con flores por parte de la comisión de señoritas, sirviéndose breves minutos después un lunch, habiéndose brindado por la prosperidad de ambos clubs, habiendo hecho uso de la palabra el señor Petit del club C. G. B. A. quien agradeció la demostración, regresando luego con tren que sale de Villars a las 5.10 p4 m4, dando los correspondientes hurras.

Los teams estaban contituídos así:

Villarenses: Sacco, Nigro; E. Carella, Larretchart. A. Garello, Angulo, Cabrera, Terzi, Estarellas, J. Parodi y Salaverria.

C. G. B. A.: Conca; R. Bonfanti y D. Capozzoli. Hoton. García, Ziel, Souza, Petit, Bazzani, García y Mignetti.

Actuó correctamente el referée Sr. E. Parodi.

Acompañó al cuadro de la C. G. B. A. el delegado Sr. Juan G. Navarro.



Novedades del día

La Asociación de Amateurs nos envía el programa confeccionado para el domingo y que, como ha sido hecho por sorteo, no es ni con mucho brillante. El mejor encuentro del día es el de River Plate-Atlanta, a jugarse en la dársena. Los dos cuadros han vencido holgadamente en los partidos recientemente disputados. Mientras los muchachos de Chiappe les hicieron pasar las de Caín a los elegantes "púas" del pelado Montedónico, Atlanta se adjudicaba dos puntos jugando nada menos que con el formidable Independiente, en la palestra que perteneció a la ex murga de Languasco.

Es casi un hecho que entre los atlatenses reaparecerá Deibe, porque solo no se permitirá reaparecer en esta liga a los suspendidos en pasadas emergencias, por agredir a los árbitros. A Deibe se la dieron por la cabeza debido a un par de firmas

Los rojos en su cancha

A Platense le toca jugar el domingo contra los rojos del doctor Penachito, en la Crucesita. Si todavía hay en el football veinte centavos de lógica, la escuadra "de pierna fuerte y templada" ganarán sin mayores dificultades por dos o tres goals. Es lo que se calcula en el café de Ferro.

Platense trata por ahora de reorganizar su equipo un tanto maltrecho, para evitar ciertos papelones. Si se empeñan es posible que la modesta escuadra de Núñez consiga caer con todos los honores.

Rumbo al martirio

Los del Estudiantil Porteño están que echan sapos y culebras. En el programa del domingo les toca largarse nada menos que a la siniestra cancha del lechero ahogado. ¡Es inmensa la desesperación del doctor Belgeri! Ir al Tigre en estos momentos resulta una locura. Estudiantil Porteño solo tiene la mitad de sus jugadores asegurados... Allí el que que no se rompe una pierna, sufre un patatus: al que no le aplican un garrotazo en los entreveros de las laderas, lo colocan en la dura alternativa de meterse de barro hasta el ombligo. Suerte que el tiempo ha mejorado mucho, que si no para llegar a la palestra de marras, en vez de volantas hay que tomar lanchas-automóviles.

Por ahí se dice que Magistretti, el guardavalla de los tigrenses, abandona su club para ingresar al Porteño. Es simplemente lo que hemos oído comentar. A lo mejor se trata de vulgares murmuraciones de algún envenenado, que quiere matar a fuerza de disgustos a Conti Mattel. ¡Esta injusticia no puede seguir!

Los campeones de las seis temporadas se miden con Gimnasia y Esgrima de La Plata, nada menos que en Meridiano V, que es como quien dice en Tres Arroyos o en la calleja de la puñalada. Hay que tomar el tren en Constitución, llegar a La Plata, merodear desde la una y media de la tarde hasta las tres, hora del partido, por los cafees y los boliches de las inmediaciones, para luego tomar un tranvía y dirigirse hasta Meridiano V, distante unas 80 o 90 cuadras.

Tenemos especial simpatía por la gallarda escuadra del Racing, orgullo y motivo de su fama; pero, lo declaramos con nuestra sinceridad habitual: antes de ir a verlos allá, preferimos oir cantar "Lucía de Lamermour", "Traviata" y "El cabo primero", nada menos que por la señora de Schinail, una de las chicharras con pretensiones de tiples gritantes que es dado criticar de vez en cuando por los escenarios de Avellaneda.

En pleno Núñez

San Isidro pasa por un mal momento y, entre paréntesis, lo sentimos mucho, sobre todo recordando su prestigi oy arrastre de hace cinco o seis años. La deserción de Recalatini y de Colás, dos de los maranitos más hábiles de la "troupe" y las dificultades de conseguir substitutos de valía, han amenguado visiblemente el poder de la escuadra, hasta el punto que los de Defensores de Belgrano se corren una fija imperdible. "¡Tan grande, nos decía ayer Pascuale, como si corriera Botafogo con uno de los jamelgos del tranvía Lanús!"

Si bien en su cancha Defensores de Belgrano es una carta difícil de matar, los santos siempre han constituído un equipo de esos que dan sorpresas. Los vamos a ver jugar, aun corriendo el riesgo de que Hugo Roberti nos aplique una de esas latas clásicas que brinda a los clientes en la sección Niños de Gath y Chaves.

Es notoria las simpatías que nos merecen las dos instituciones.

Los campeones de Montedónico

Juegan nada menos que contra la disciplinada escuadrita de otro no menos obeso: el gordo Scaramuzzio. Los partidos entre Estudiantes y San Lorenzo de Almagro siempre han resultado muy agradables, porque no omitieron en ningún momento el máximo del esfuerzo para obtener el triunfo.

Estudiantes a lo mejor cae vencido por el Melón Porteño o el Conejo Argentino, o divide honores con las corporaciones de más prestigios. Todo depende que no se corra algún clásico interesante en el hipódromo de la vecindad.

Los niños de Montedónico dividen su tiempo en afilar a las obreritas que lleva el tano Barolo a las canchas de tennis, en hacer pronósticos turfísticos, y hasta en estudiar.

El football es para ellos el postre de sus actividades. Todo depende de la racha y del momento.

Crecida entrada

En el partido internacional jugado el domingo en el Rosario, entre el brillante equipo rosarino y la escuadra uruguaya, se batió todo un record en lo que atañe a entradas. Nuestro corresponsal oficioso, Caffaro Rossi, nos escribe expresando que la tesorería ha dado a la publicidad con entusiasmo, la verdadera cifra: 6080 nacionales contantes y sonantes. Estos detalles significan en forma indiscutible, que el entusiasmo del football está renaciendo de nuevo en las pistas que en otrora dieron al football argentino campeones de la talla de Zenón Díaz, Ricardo Le Bas, José Viale, H. Hayes, Manuel P. González, G. Dannaher, los Blanco, Norris Jewell, Carlos Guidi, etc., etc.

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el público deportivo para brindar una opinión definitiva.

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde hoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez por semana, en presencia de todos óls interesados que deseen controlar el acto.

Pueden, además, enviarse cartas "extras", concretando los méritos de las respectivas entidades.

El concurs ose cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

Las cartas debe ser dirigidas a la sección deportes de CRITICA.

He aquí el cupón:

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 ———————
2 ———————
3 ———————
4 ———————
5 ———————
6 ———————
7 ———————
8 ———————
9 ———————
10 ———————

LOS ROSARINOS SE SOLIDARIZAN CON LA A. ARGENTINA

Bien informados, podemos adelantar la nueva de que la Liga Rosarina en un todo de acuerdo con las recientes resoluciones de la Asociación Argentina de Football, se dispone a adoptar severas medidas contra aquellas instituciones o con los jugadores que intervengan en lances en que actúen clubs o elementos de los recientemente desafiliados o expulsados.

Con esta resolución, al solidarizarse la Liga Rosarina con lo resuelto por la Asociación Argentina, afianza sólidamente el fiel cumplimiento de las penalidades que para tales emergencias, tiene perfectamente señalado el reglamento de la Federación Internacional de Football.

LA ASAMBLEA

De acuerdo con la orden del día que diéramos a conocer en su debida oportunidad, actívanse los preparativos para la asamblea general extraordinaria, que habrá de llevarse a cabo el 2 de octubre próximo, en la calle Sarmiento 1374 y no en el local que por error, fuera citado antes de ahora.

La secretaría asociacionista, interinamente a cargo del señor Colonello, ha dispuesto que, como en otros oportunidades, sea libre el acceso a la barra, a cuyo efecto serán entregadas desde la fecha a los interesados, las respectivas tarjetas.

Pronosticamos que en la asamblea que nos ocupa, las cosas transcurrirán como en el mejor de los mundos.

EL RACING ESPAÑOL

Personas interesadas en ello, propalan a todos los vientos que el Club Racing de Madrid, que hubo de ser vez pasada nuestro huésped; se dispone a venir a nuestro país, a jugar una serie de encuentros con elementos representativos de la Asociación Amateurs de Football.

La versión propalada, carece en absoluto de fundamento, por cuanto estando el Racing español, bajo la tutela de la Federación Internacional de Football, a la que se halla afiliada, mal puede en momento alguno, pensarse en que sus componentes podrán actuar en ésta, precisamente con elementos, que por el sólo hecho de haber sido descalificados, están moral y materialmente inhabilitados para actuar por o contra clubs, acogidos a los beneficios que reporta la afiliación a la Federación Internacional de Football, que traen también aparejadas consigo, el ineludible deber de cumplir extrictamente un número de determinadas obligaciones, entre las cuales, hállase comprendida la absoluta prohibición de actuar con elementos descalificados.

Hacemos esta salvedad, a simple título informativo y respondiendo a las preguntas que con respecto al grado de veracidad de la versión propalada, nos han formulado caracterizados miembros de la colectividad española.

PARTIDOS OFICIALES PARA EL DOMINGO

CAMPEONATO

Intermedia (Zona Norte)—

Germinal v. Alvear, San Fernando v. Sp. Palermo, Belgrano v. Sp. del Norte, Gim. y Esgrima v. Palermo, Excursionista v. Villa Real.

Intermedia (Zona Sud)—

Arg. de Quilmes v. Wilde, Progresista v. Boca Alumni, Sp. Buenos Aires v. Lanús, Banfield v. Quilmes

Intermedia (Zona Oeste)—

Nueva Chicago v. Barracas Central, Del Plata v. Sp. Avellaneda, Argentinos Juniors v. Vélez Sársfield, Piñeyro v. San Telmo.

Segunda reserva (Zona Norte)—

Germinal v. Alvear, San Fernando v. Sp. Palermo, Belgrano v. Sp. del Norte, Gim. y Esgrima v. Palermo, Excursionista v. Villa Real.

Segunda reserva (Zona Sud)—

Arg. de Quilmes v. Wilde, Progresista v. Boca Alumni, Sp. Buenos Aires v. Lanús, Banfield v. Quilmes.

Segunda reserva (Zona Oeste)—

Nueva Chicago v. Barracas Central, Del Plata v. Sp. Avellaneda, Arg. Juniors v. Vélez Sársfield, Piñeyro v. San Telmo.

ZONA NORTE

Segunda división (Sec. A)—

Belgrano v. Tracción.

Tercera división (Sec. A)—

Alvear A v. Tracción.

Tercera división (Sec. B)—

Sp. Palermo A v. Gim. y Esgrima

Tercera división (Sec. E, zona norte)

Urquiza A v. Palermo A.

ZONA SUR

Segunda división (Sec. B)—

Argentinos de Bánfield v. Ey venir, Nacional V. Chacabuco.

Tercera división (Sec. A)—

Progresista v. Nacional.

Tercera división (Sec. B)—

Boca Juniors v. Centenario.

Tercera división (Sec. C)—

El Porvenir B v. Adrogué A.

Cuarta división (Sec. A)—

Sportivo Suizo v. Centenario.

ZONA OESTE

Segunda división (Sec. B)—

El Aeroplano v. Liniers B, Est. Wáshington v. Enigma, Honor y Patria v. Flores, Liniers A v. Sportivo Boedo A.

Tercera división (sección C)—

El Aeroplano A v. Anglo Argentino B.

Tercera división (Sec. E)—

Eureka v. C. C. B. A., El Aeroplano B v. Del Plata, Liniers B v. Flores.

Cuarta división (Sec. A)—

Vélez Sársfield v. Huracán A

Quinta división—

Sportivo Almagro v. Vélezs Sársfield.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinan los jugadores del actual lío footballístico?

Habla Calomino, Goycochea y Ronzone craks de Boca Juniors, Almagro e Independiente ante el actual conflicto footballístico.

De los treinta o cuarenta mil aficionados que tiene el popularizado deporte, y reasumiéndolos en mi modesta opinión, me permito creer que todos concordarán conmigo del siguiente modo: Para que el football argentino vuelva por sus fueros y a la semejanza de aquellos tiempos de Alumni y otros no menos populares, debemos luchar para que los cuatro o cinco individuos que hoy en día encabezan la dirección del football, e ignorantes en todo lo que a éste se refiere, sean eliminados, y luchar todos como un solo hombre para que la unión del deporte nacional sea un hecho.

M. RONZONE.

Quiero la unión del football, ante todo y por sobre todo. Con las peleas los que saldrán ganando son los uruguayos, que se pelean entre ellos pero que lavan sus trapos sucios en casa. Cuando mandan un cuadro se acabaron los rencores y los líos. Aquí ocurre todo lo contrario. Esta demás decir el por qué.

EUSEBIO GOYCOCHEA

Es verdaderamente una lástima que el deporte que cuenta con más adeptos en nuestro país, por obra y gracia de diez o quince figurones marche barranca abajo He sido, soy y seré siempre partidario de la unión, y mis mayores deseos son de que vuelva nuevamente la paz, porque ella redundaría en beneficio del football argentino

PEDRO CALOMINO.